

CUADERNILLO DE ACTIVIDADES

1º AÑO



Reflexiones del discurso

Belerofonte y la Quimera



GUÍA DE ANÁLISIS LITERARIO

Leer la versión del mito “Belerofonte y la Quimera” y luego, resolver las siguientes actividades.

1) Indiquen con una **V** las afirmaciones verdaderas y con **F** las falsas. Reescriban las frases falsas para que concuerden con los hechos narrados.

- a) Antea le dice a Preto la verdad acerca del amor que Belerofonte siente por ella.
- b) Belerofonte no sabía que Preto, en la carta, iba a traicionarlo.
- c) Yóbates le pide que mate a la Quimera con la verdadera intención de salvar la ciudad de Licia.
- d) Polido y Atenea perjudican a Belerofonte, mientras que Zeus lo ayuda.
- e) En este mito, Belerofonte sufre una metamorfosis.

2) Señalen con una cruz (**X**) la o las opciones correctas para completar la frase.

a) Belerofonte se llama así porque....

- Significa “el que mató a Belero”. ____
- Significa “el más fuerte”. ____
- No quiere que nadie olvide su error. ____
- Todas las opciones anteriores. ____

b) Belerofonte mata a la Quimera gracias a

- La astucia de Pegaso. ____
- El plomo de la flecha que se derrite. ____
- La ayuda de Atenea y Polido. ____
- Ninguna de las anteriores. ____

c) Belerofonte termina vencido debido a

- Un tábano. ____
- Su distracción. ____

- El castigo de Zeus. _____
- Todas las anteriores. _____

3) Identifiquen a los personajes del mito “Belerofonte y la Quimera” y clasifíquenlos en el siguiente cuadro.

DIOSES	HÉROES	MONSTRUOS

Para saber más...

ESTRUCTURA DE LAS HAZAÑAS HEROICAS

Las hazañas de los héroes presentan una estructura que habitualmente se repite. Está formada por tres etapas: la partida, la iniciación y el regreso.

LA PARTIDA: A partir de una determinada circunstancia, se le presenta al héroe el llamado de aventura. Emprende entonces un viaje con un propósito; abandona su mundo cotidiano para “cruzar el umbral” y sortear peligros.

LA INICIACIÓN: El héroe debe superar obstáculos para lograr su objetivo. A lo largo del camino aparecen ayudantes y antagonistas que provocan emociones en el héroe. El resultado de esta etapa es un cambio en el personaje: luego de la aventura, no será la misma persona que era cuando comenzó el viaje.

EL REGRESO: El héroe vuelve a su mundo cotidiano, pero con una actitud distinta, producto de las aventuras, de las personas con las que se relacionó y de los hechos que protagonizó.



Seguimos trabajando

4) Expliquen los conceptos de partida, iniciación y regreso en el mito de Belerofonte y la Quimera.

5) Determina qué personajes actúan como ayudantes y cuáles como oponentes al héroe.

- AYUDANTES:
- Oponentes:

6) Los mitos, generalmente tienen el propósito de explicar el origen de algo, ya sea del mundo o de fenómenos meteorológicos entre otros.

Desarrollar: ¿qué origen explica este mito?

Reflexiones del discurso

Ariadna y Teseo

GUÍA DE ANÁLISIS LITERARIO

1) Leer atentamente el mito de “Ariadna y Teseo: los juegos del destino” y luego responder las siguientes preguntas.

➤ Parte 1 (desde la página 52 hasta la 61 inclusive)

- ¿Cómo era la isla de Creta antes del sacrificio de cada año?
- ¿Cuál fue el origen de la desgracia de Creta?
- ¿Quién es Minos y qué es lo que hace para conseguir el reinado de Creta?
- ¿Para qué le pide la señal? ¿Cuál es esa señal?
- ¿Qué emerge del océano?
- ¿Cuál sería el agradecimiento de Minos por la señal del dios?
- ¿Por qué Minos decide faltar a su palabra?
- ¿Cuál fue el castigo de Poseidón?
- ¿Cómo es el origen del Minotauro?

- j) ¿Dónde se encuentra el Minotauro? Realiza una descripción del lugar.
- k) ¿Por qué se lo considera al Minotauro como una “venganza” para Minos?
- l) ¿Por qué los atenienses debían pagar tributo a Minos? ¿En qué consistía el mismo?
- m) ¿Quién era Ariadna y cuáles eran sus aflicciones?
- n) ¿Quiénes eran Egeo y Teseo y cuál era su relación? ¿Qué favor le pide Teseo a Egeo y por qué?
- ñ) ¿Qué le dice Teseo a Egeo para que lo deje ir a la isla?
- o) ¿Cuál es la promesa que le pide realizar Egeo a Teseo? ¿Cuál era la función de las velas?

Parte 2 (desde la página 61 hasta la 71 inclusive)

- a) ¿Cuál era la ceremonia antes del sacrificio?
- b) ¿Cómo se conocen Ariadna y Teseo?
- c) ¿Qué promesa le realiza Teseo a Ariadna?
- d) ¿Qué le da Ariadna a Teseo para su posible victoria?
- e) ¿Cuál es la orden de Teseo para sus acompañantes?
- f) ¿Cuál es la lucha entre Teseo y el Minotauro y quién es vencedor?
- g) ¿Cómo salen Teseo y sus compañeros del laberinto?
- h) Luego de la huida de Ariadna, Teseo y sus compañeros se embarcan rumbo a casa: ¿dónde deciden descansar? ¿Qué sucede con Ariadna? Realiza una descripción de la situación.
- i) ¿Quién es el que la encuentra y qué le propone?
- j) ¿Cómo es la vuelta de Teseo?
- k) Desarrollar cómo finaliza el mito de “Ariadna y Teseo”.

2) Identifiquen a los personajes del mito “Ariadna y Teseo” y clasifíquenlos en el siguiente cuadro.

DIOSES	HÉROES	MORTALES	MONSTRUOS

ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN

- 3) Pensar un lugar en el que pudiera suceder un mito en el mundo actual y describirlo.
- a) Imaginen que Poseidón vive en ese lugar y debe enfrentarse a algún héroe moderno. Narren la historia. Extensión máxima 1 carilla (hoja de carpeta). No olviden colocarle un título.

Para saber más...

LA NOTA DE ENCICLOPEDIA

Las enciclopedias son un buen recurso para investigar porque reúnen saberes recopilados a lo largo de la historia y así concentran datos en un mismo volumen que de otra manera sería difícil de hallar.

CARACTERÍSTICAS

La enciclopedia da información completa y más extensa que el diccionario, y no contiene solamente definiciones de palabras. En una enciclopedia encontramos datos sobre países, sucesos históricos, biografías, explicaciones sobre biología, etc. Además, pueden tener forma de libro, aunque también existen las enciclopedias digitales que se pueden consultar por internet (como *Wikipedia*). En estos casos, no es necesario buscar alfabéticamente, sino que se escribe la palabra en el buscador digital.

COMPONENTES

Cada uno de los términos definidos en una enciclopedia se llama **entrada**. Las entradas se organizan alfabéticamente y están seguidas de:

- la definición de la palabra;
- el origen del término, cuando proviene de otro idioma, como griego o latín;
- un artículo que desarrolla el tema;
- algún tipo de imagen que complementa la información (fotografías, gráficos, ilustraciones, mapas).

Ventajas y desventajas de la Wikipedia

La Wikipedia cuenta con varias ventajas para quien busca información. Por una parte, al ser libre de acceso en internet, es gratuita y está siempre disponible. Además, la herramienta wiki, al permitir el trabajo simultáneo, posibilita una actualización constante de la información que no sería posible en una enciclopedia impresa. Sin embargo, presenta

algunas desventajas: como principal defecto, el contenido de la Wikipedia siempre debe verificarse con otras fuentes, ya que el control es menos estricto que en las enciclopedias impresas, puesto que cualquiera de nosotros puede crear y aportar nueva información.



http://es.wikipedia.org/wiki/mitología

Artículo | Discusión | Imágenes

Mitología griega

La **mitología griega** es el conjunto de mitos pertenecientes a los **antiguos griegos** que tratan de sus dioses y héroes, la naturaleza del mundo, los orígenes y significado de sus rituales. Los **investigadores modernos** estudian los mitos para arrojar luz sobre las instituciones religiosas y políticas de la antigua Grecia.

La mitología griega aparece explícitamente en una extensa colección de relatos e implícitamente en artes figurativas. Los mitos intentan explicar los orígenes del mundo y detallan las vidas y aventuras de una amplia variedad de dioses, héroes y otras criaturas. Estos relatos fueron originalmente difundidos en una tradición poética oral, si bien actualmente se conocen principalmente gracias a la literatura griega.

Las fuentes literarias más antiguas, los poemas épicos de la **Ilíada** y la **Odisea**, se centran en los sucesos en torno a la **Guerra de Troya**. Dos poemas de **Hesíodo**, la **Teogonía** y **Los trabajos y los días**, contienen relatos sobre la génesis del mundo, la sucesión de gobernantes divinos y épocas humanas, y el origen de las tragedias y las costumbres humanas. También se conservaron mitos en los **himnos homéricos**, en fragmentos de **poesía épica del ciclo troyano**, en poemas líricos, en las obras de los **dramaturgos del siglo V a. C.**, en escritos de los investigadores y poetas del **período helenístico**, y en textos de la época del **Imperio romano**, de autores como **Plutarco** y **Pausanias**.

Estatua de Zeus, padre de los dioses.

(Adaptado de Wikipedia)

EN COMPRENSIÓN

1 Tras la lectura del texto, respondan en la carpeta las siguientes preguntas.

- ¿Qué es la mitología griega? ¿Cuáles son sus fuentes literarias más antiguas?
- ¿Qué otros textos se conservan en los que aparezcan mitos?

2 Escriban cinco palabras o frases relacionadas con el tema central del texto: la mitología griega.

3 Conversen entre todos.

- ¿Qué función cumple el menú que acompaña el texto?
- ¿Para qué buscarían información en una enciclopedia?
- ¿Qué tipo de datos buscarían?

TRABAJO PRÁCTICO: NUEVOS MONSTRUOS

1- De a dos, inventen un Nuevo monstruo mitológico. Para ello, escriban una nota de enciclopedia en la que describan sus principales características, tales como:

HÁBITAT – ALIMENTACIÓN – NIVEL DE PELIGROSIDAD – COMPORTAMIENTO – ASPECTO FÍSICO – RELACIÓN CON LOS HUMANOS.

2- Incluyan en la entrada de la enciclopedia un breve relato sobre el origen de ese monstruo (quién lo engendró, dónde, y por qué).

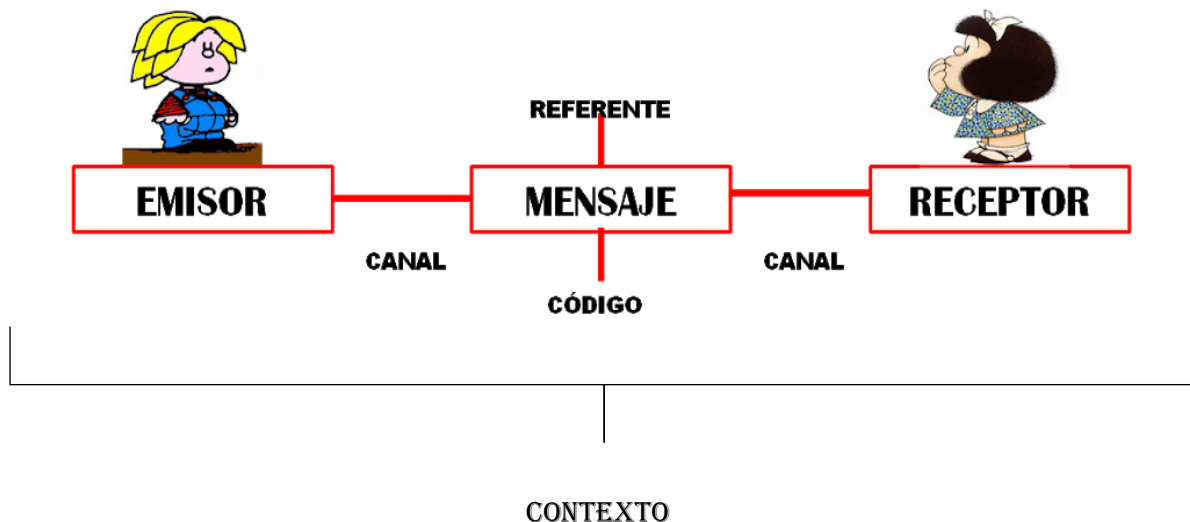
3- Finalmente, en el aula, reúnan todas las notas que escribieron para armar una breve enciclopedia sobre los nuevos monstruos mitológicos.

4- Recuerden colocar las entradas en orden alfabético, como en toda buena enciclopedia. Para eso, ¡no deben olvidarse de ponerles nombre a sus monstruos!

AHORA, A TRABAJAR Y APLICAR LO VISTO...

LA COMUNICACIÓN

La comunicación humana es un proceso dinámico en el que se intercambia información entre dos o más participantes. Recordemos que para que haya comunicación, todos los elementos tienen que funcionar, de lo contrario, la comunicación no será exitosa.



1) Indiquen de qué tipo de comunicación podemos estar hablando a partir de las siguientes características.

a) El emisor y el receptor no se ven. No están en el mismo lugar, pero se comunican perfectamente.

b) Un emisor y un grupo de receptores. El emisor tiene la voz cansada.

2) Dadas las siguientes situaciones, indicar los elementos del circuito de la comunicación. La primera (A) ya está resuelta a modo de ejemplo.

A) Emanuel le envía un telegrama a Sofía en el que le dice que ya nació Franco.

Emisor: Emanuel canal: telegrama referente: nacimiento de Franco

Receptor: Sofía código: verbal mensaje: “ya nació Franco”

B) El empleado del Banco le dice al cliente que el horario de atención es de 10 a 15 horas.

C) La hija le pregunta al padre si la dejará salir el sábado.

D) Diego recibe un mensaje de texto de Andrés cancelando la salida del viernes.

Seguimos trabajando

Para averiguar si el circuito de la comunicación funciona en el siguiente diálogo, realizaremos la siguiente actividad.

3- Vamos a leer la siguiente obra de teatro y luego responderemos la pregunta a debatir.

Pregunta a debatir: ¿Por qué falla la comunicación? ¿Qué elemento del circuito de la comunicación tiene problemas?

Una bebida helada

(La escena transcurre en una elegante confitería. Entra un cliente y enseguida se acerca el mozo, con mucha cortesía y amabilidad.)

Mozo: (*Le da una mesa*) - ¿Le agrada esta, señor? Tome asiento, nomás.

Cliente: - Gracias, pero preferiría tomar alguna otra cosa. Hace calor y tengo

mucha sed.

Mozo: - ¿Qué bebida quisiera?

Cliente: - La verdad es que no sé...

Mozo: - ¿Quiere que le traiga una lista?

Cliente: - ¿Y qué voy a querer? ¿Qué me traiga una bebida que no esté lista? Si me va a traer una bebida, mejor tráigame una que esté lista, porque no puedo pasarme todo el día aquí esperando.

Mozo: (*complaciente*) - Sí, sí, claro, tiene razón.

¿Desea que le traiga alguna bebida helada?

Cliente: - ¿Qué dice?

Mozo: - Digo si desea que le traiga alguna bebida helada.

Cliente: (*con fastidio*) - ¿Pero usted por quién me toma? ¿Cómo voy a querer que me traiga una bebida el hada? ¿De qué hada me está hablando?

Mozo: - Pero, señor yo pregunté si...

Cliente: (enojado) - Yo no soy sordo y escuché muy bien lo que usted me preguntó. Y no quiero que me traiga una bebida el hada.

¿Qué es esto, un bar o un libro de cuentos? ¡Qué hada ni qué hada! ¡Soy un hombre grande! ¿Qué se cree?

Mozo: - Disculpe, señor, usted dijo que tenía mucha sed, y yo justamente le ofrecí algo para apagar su sed.

Cliente: - ¿Para pagar mi sed?

Mozo: - Para apagar su sed.

Cliente: - ¡Yo no necesito que usted me pague nada, y menos que menos, mi sed! ¡Si yo vengo aquí a tomar algo, es porque me lo puedo pagar! Eso es fundamental para mí.

Mozo: - Sí, sí, claro. Y para nosotros es fundamental el servicio para nuestros clientes. Por eso es tan bueno el servicio...

Cliente: ¿Bueno el ser vicio? Mire, eso sí que no lo voy a aceptar. (*Se pone de pie y se dirige a la puerta.*) El ser vicio es malo, aquí y en cualquier parte. ¡Si usted quiere ser vicio para los clientes, haga lo que quiera, pero yo aquí no me quedo ni un minuto más!

Ahora vamos a practicar un poco...

Actividad N° 4

Observen las siguientes historietas y luego resuelvan en su carpeta.





1- ¿Se produce la comunicación en ambas historietas? ¿Por qué?

- ¿Qué elementos del circuito de la comunicación pudieron fallar en ambas? Explica con tus palabras y ejemplifica.
- Piensa y luego transcribe una situación donde falle uno de los elementos del circuito de la comunicación.

LOS REGISTROS

Para saber más...

En la vida social, nos adecuamos a cada situación comunicativa concreta, en la que intervienen participantes (emisores y receptores) ubicados en un tiempo y espacio reales. Los usuarios, tienen la capacidad de elegir el vocabulario, las entonaciones y las expresiones más apropiadas para emitir un mensaje en un determinado contexto y para ello, utilizan distintos tipos de registros.

Vamos a leer las siguientes situaciones comunicativas y luego resolveremos la pregunta a debatir en la carpeta.

a) En la clase de Educación Física.

Alumno. -Profe, ¿puedo jugar al fútbol? ¡Dele!

b) Directora (a los alumnos).

-Los procesos de escritura desde la perspectiva de la psicología cognitiva visibilizan el impacto de las TIC sobre los educandos.

c) Médico (al paciente).

-Che, loco, hace la tuya por un rato.

La pregunta a responder es la siguiente:

Las situaciones comunicativas anteriores, ¿utilizan un registro adecuado o no adecuado? ¿Por qué?

Actividad N° 2

1) Escribir los siguientes mensajes en un registro formal.

a) “¡Este chabón me saca! ¡Es un colgado!”.

b) “No sé, che..., pero... para mí no te conviene”.

c) “Porfi, dame una mano. No me sale”.

2) Ana habla con su profesor de Música a la salida de clase. Redacten el diálogo como si hablara con un amigo de la escuela. Hagan los cambios de registro necesarios.

Ana. -Profe, ¿es difícil estudiar canto?

Profesor. -Bueno, Ana, si te interesa y le dedicás tiempo, vas a poder.

Ana. - ¡Me re interesa, profe! ¿Cómo puedo hacer?

Profesor. -Hay distintos caminos. Podés formarte con maestros particulares (que los hay excelentes) o ingresar a una institución prestigiosa como el Conservatorio municipal.

3) Sugieran los registros más adecuados para la siguiente situación comunicativa.



Seguimos trabajando
EL CUENTO REALISTA: "GRAN HERMANO"

Guía de análisis literario

Nivel uno

1. Indiquen con un ☒ la opción que responde la siguiente pregunta.

• ¿Qué situación conflictiva se plantea en el cuento?

- ☐ a. La hermana tiene miedo porque sus padres estarán ausentes por una noche.
- ☐ b. Peligra la llegada de los Reyes para la hermana.
- ☐ c. La hermana no quiere dormirse a la hora que le corresponde.
- ☐ d. No aparecen los regalos de Reyes que los padres escondieron.

2. Expliquen a continuación de qué manera se resuelve la situación conflictiva marcada en el punto 1.

3. Subrayen en el cuento todos los fragmentos donde el protagonista habla de su hermana. Luego, respondan en su carpeta.

- a. ¿Cómo describirían lo que siente el protagonista por su hermana a partir de las frases que subrayaron?
- b. ¿Y cómo describirían lo que siente el protagonista por su hermana a partir de la manera en que resuelve el conflicto durante la noche?
- c. ¿Cómo explicarían estos dos sentimientos tan diferentes?

4. Resuelvan en su carpeta.

- a. Relean la carta que el protagonista encuentra escrita en un papelito doblado en la cómoda. Luego, comparen las formas de actuar de la madre y del hermano y anoten las semejanzas que observen.
- b. Respondan. ¿Cuántas parejas de hermanos hay en el cuento? ¿Por qué podemos decir que se parecen?

Nivel dos

5. Indiquen con una **V** las afirmaciones verdaderas y con una **F** las falsas.

- ☐ a. El cuento tiene un narrador omnisciente.
- ☐ b. El narrador del cuento es el hermano más grande de Melina.
- ☐ c. Melina es la protagonista de la historia.
- ☐ d. Los padres de los chicos son personajes secundarios en la historia.

6. Indiquen con un ☒ la opción correcta para completar cada una de las siguientes frases.

- a. El marco temporal del cuento...
 - ☐ es remoto.
 - ☐ no se puede identificar.
 - ☐ es contemporáneo.
- b. Elementos sobrenaturales...
 - ☐ son, por ejemplo, los Reyes, que irrumpen en la situación cotidiana.
 - ☐ no aparecen en este cuento.
 - ☐ hay muy pocos; se pueden mencionar, por ejemplo, los Reyes y el monstruo.

Nivel tres

7. Reformulen, aquí o en su carpeta, las siguientes expresiones del cuento como si tuvieran que aclarar su significado a alguien que no las entiende.

- a. "pasar una noche sin los viejos".
- b. "no era nada del otro mundo".
- c. "¡Qué pesada! Siempre encima, siempre detrás".
- d. "Cuando conseguí que planchara..."

8. Imaginen sobre qué tratará el cuento de las uvas que le gusta a Melina. Escriban en su carpeta los personajes que tendrá y el conflicto de la historia.

RECORDAMOS LO APRENDIDO...

LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE

Como ya sabemos, según el elemento del circuito de la comunicación que se destaque, podemos clasificar las funciones en: apelativa, emotiva, referencial, poética, fática y metalingüística.

Actividad N° 1

Conversen entre todos: ¿a cuál de las funciones del lenguaje analizadas correspondería...?

- a) un semáforo en rojo:
- b) un fragmento de un diario íntimo:
- c) un cuento fantástico:

Actividad N° 2

➤ Indicar la función que predomina en cada uno de los siguientes mensajes.

- a) Mientras se cocina el almíbar, colocar las claras en un bol y batir a punto nieve.

Función:

- b) ¡Hola! Tierra llamando a la clase...

Función:

- c) Architeuthis es un género de cefalópodos del orden Teuthida. Comúnmente se los conoce como calamares gigantes. Se han propuesto hasta ocho especies, aunque algunos grupos científicos defienden que solamente existe una.

Función:

- d) “¿Qué es un beso, al fin y al cabo? El rumor de una abeja que se clava, un elixir de vida, un juramento hecho de cerca...” (*Cyrano de Bergerac*, de E. Rostand).

Función:

- e) Las palabras graves llevan tilde cuando no terminan -n, -s o vocal.

Función:

- f) ¡Qué feliz que me pone la noticia!

Función:

Actividad N° 3

¿En qué secciones de una revista podremos encontrar la **función poética**? Marcar con una cruz (X) todas las opciones que consideres correctas. Justifica tu respuesta en la carpeta.

- Columna de opinión
- Publicidad
- Carta de lectores
- Historieta
- Cuento
- Canción

a) Responder: ¿a qué función corresponden las secciones que dejaste sin marcar y por qué?

TRABAJO PRÁCTICO EN CLASE: LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE

Ejemplificar cada una de las funciones del lenguaje a partir de imágenes extraídas de internet, diarios o revistas. Indicar y explicar cuál función es la que predomina en cada una de ellas y explícalas con tus palabras.



Un poco de gramática... el arte de hablar y escribir correctamente una lengua.

EL SUSTANTIVO

Actividad 1: Complete el siguiente crucigrama.

1. Sustantivo colectivo que indica conjunto de plantas de rosas.
2. Sustantivo colectivo que indica conjunto de animales de carga.
3. Sustantivo abstracto derivado de astuto
4. Sustantivo despectivo de ventana
5. sustantivo colectivo que indica conjunto de ramas.
6. Sustantivo aumentativo de jarra
7. Sustantivo que nombra a la persona que se dedica ala locución.
8. Sustantivo colectivo que señala conjunto de cerdos
9. Sustantivo colectivo que señala conjunto de plantas de vid
10. Sustantivo aumentativo de cabeza
11. Sustantivo despectivo de cama

1. __ S ____
2. ___ U _
3. _ S _____
4. ___ T _____
5. ___ A __
6. _____ N
7. _____ T __
8. _ I ____
9. V _____
10. _____ O _
11. ___ S ____

Actividad 2

➤ Completá los siguientes cuadros:

MASCULINO	FEMENINO	SINGULAR	PLURAL
VAMPIRO		PERDIZ	
GALLO		OMBÚ	
DUQUE		PIE	
POETA		AJÍ	
PROFETA		LUZ	
SACERDOTE		FIN	
HÉROE		REY	

BAILARÍN		RELIGIÓN	
ALCALDESA		ÁNGEL	
TIGRE		BAÚL	
REY		BAILARÍN	

Actividad 3

1) Clasifiquen los siguientes sustantivos según indique el cuadro. Luego busquen otros dos sustantivos para clasificar: uno de ellos debe ser abstracto, el otro será colectivo.

SUSTANTIVO	¿COMÚN O PROPIO?	¿INDIVIDUAL O COLECTIVO?	¿CONCRETO O ABSTRACTO?
muchedumbre			
enjambre			
dentadura			
río			
cuaderno			
jauría			
			abstracto
		colectivo	

2) Escribir dos sustantivos abstractos para caracterizar a su cantante favorito.

.....

3) Completen los siguientes cuadros.

FEMENINO SINGULAR	MASCULINO SINGULAR	FEMENINO PLURAL	MASCULINO PLURAL
alumna			
	emperador		
		maestras	
			profe
duquesa			
	tigre		
		gallinas	

ADJETIVOS	SUSTANTIVOS ABSTRACTOS
PÁLIDA	
RÍGIDA	
PEQUEÑA	
SENSATA	
MADURA	
SENCILLA	

Ahora vamos a practicar un poco... LOS ADJETIVOS

4) Escribir una breve crítica de alguna película que hayas visto en este tiempo, empleando al menos cinco adjetivos calificativos. De ser posible subrayarlos o marcarlos con colores.

5) Describir un objeto que tengas en tu casa. Para ello, usar al menos un adjetivo de cada una de las clases vistas. De ser posible subrayarlos o marcarlos con colores.

Seguimos trabajando

Actividad 4

- a) Completen el texto adaptando los adjetivos dados en género y número según corresponda.

transformado – hermoso – notable – negro – gracioso – supersticioso – antiguo – asombroso

Teníamos pájaros, peces de colores, dos perros, conejos, un monito y un gato. Este último era un animal de tamaño y hermosura. Completamente negro y de una sagacidad

Al referirse a su inteligencia, mi mujer, que en el fondo era no poco, aludía con frecuencia a la creencia popular de todos los gatos son brujas No quiero decir que lo creyera seriamente, y solo menciono la cosa porque acabo de recordarla. (Fragmento de “El gato negro”, de E. A. Poe).

- b) Marcar y clasificar semánticamente todos los adjetivos que presenta el siguiente fragmento de una noticia.

Misteriosa desaparición de un avión

La búsqueda de la enorme nave se vio dificultada por el mal tiempo. El gigantesco jet desapareció con su tripulación y una valiosa carga. Hasta ahora, la búsqueda, un verdadero fracaso. El piloto era muy experimentado. La pérdida, misteriosísima.

Para saber más

Análisis sintáctico

En las oraciones llamadas bimembres podemos distinguir dos partes:

- **Sujeto:** es de lo que o de quien se habla. Su núcleo es un sustantivo o una palabra que funciona como tal, y concuerda con el verbo de la oración en persona y número.

Puede ser:

Simple: tiene un solo núcleo	Compuesto: tiene más de un núcleo
Expreso: está escrito en la oración	Tácito: no está escrito, se sobreentiende.

- **Predicado:** dice algo sobre el sujeto. Su núcleo es el

verbo conjugado. Puede ser:

Simple: tiene un solo núcleo verbal	Compuesto: tiene más de un núcleo verbal
Verbal: su núcleo es un verbo conjugado	No verbal: su núcleo no es un verbo, sino otra clase palabra o construcción.



En las siguientes oraciones siga el procedimiento de análisis sintáctico:

- 1º. Busque y marque el verbo conjugado.
- 2º. Separe el sujeto del predicado.
- 3º. Marque el núcleo verbal del predicado.
- 4º. Clasifique el tipo de Sujeto y el tipo de Predicado.

- a - Ellas esperaban impacientes la llegada del tren.
b-Vinieron calladas todo el viaje.
c - Durante el espectáculo, los actores parecían nerviosos.
d -María y Camila practican tenis.
e- El padre de Elena ganó el auto en el sorteo deNavidad.
f- Los satélites transmiten imágenes a todo el mundo.

Ahora extraiga de las oraciones:

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS	VERBOS

Actividad 1

- Dividan las siguientes oraciones unimembres, teniendo en cuenta qué clases de palabras son sus núcleos. Luego completen el cuadro según corresponda.

- a- ¡Qué bien!
- b- Hace mucho frío.
- c- Es temprano.
- d- Se tarda muy poco.
- e- Hubo un terremoto en Mendoza.
- f- Llovió todo el día.
- g- El dueño del departamento.
- h- ¡Muy lindo!

SUSTANTIVO	ADJETIVO	ADVERBIO	VERBO

Actividad 2

- 1) Indicar con una (OB) las oraciones bimembres y con una (OU) las unimembres.

- a) El diamante era color azul. _____
- b) Truena cada vez más fuerte. _____
- c) El sombrero tiene tres años. _____
- d) Hace quince años. _____

- 2) Marcar el sujeto y el predicado en las siguientes oraciones bimembres.

- a) Juan disfruta mucho sus clases de música.
- b) No me sirven tus disculpas.
- c) María tiene un gato.
- c) Entró un desconocido.
- d) Un sujeto pequeño miraba al dueño.
- e) El gran detective saltó de su asiento.
- f) Holmes abrió su caja fuerte.



ORTOGRAFÍA Y NORMATIVA

1) Separen en sílabas las siguientes palabras, señalen la sílaba tónica e indica el número de sílabas de cada una de ellas. Luego, clasifíquenlas en el cuadro según corresponda.

- a) fútbol
- b) banderín
- c) tribuna
- d) canción
- e) botín
- f) árbitro

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS

2) Identificar cuáles de las siguientes palabras poseen diptongo, triptongo o hiato. Agruparlas en el cuadro según corresponda.

- a) Reino b) vía c) poeta d) estudiáis e) piensa
- f) país g) cooperar h) freír i) nieve j) Paraguay

DIPTONGO	HIATO	TRIPTONGO

3) Separar en sílabas, indicar el número de sílabas y clasificar en agudas, graves o esdrújulas/sobresdrújulas las palabras del punto anterior (punto 2).

Guía de estudio lingüístico

1. Subrayen la sílaba tónica de las siguientes palabras y agreguen la tilde en los casos correspondientes.

rueda lapices semaforo
examen bateria

• Indiquen en su carpeta qué palabras presentan diptongo y en cuáles se produce un hiato.

2. Ubiquen las siguientes palabras en el cuadro según corresponda.

diente • actor • miércoles • asegúremelo •
pintura • páginas • telón • cartel • riesgo

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS

3. Formen en su carpeta cinco palabras compuestas a partir de las siguientes palabras simples. Estén atentos a la acentuación de las nuevas palabras.

tras mismo tío vivo
fin río pie
platense así sin

4. Coloquen todas las tildes que faltan en las siguientes oraciones.

- Ayer un alumno se golpeo en el patio. Yo no se si el se resbalo o lo empujaron, pero si se que cayo de bruces al suelo.
- A mi me gusta mucho aprender musica. Ahora estoy componiendo una cancion que empieza con los acordes mi, la y si. Me sale muy bien.
- Yo le quiero pedir al mozo que me de un te de tilo.
- Tu no entiendes... ¡Tu vida esta a punto de despegar!

Lengua en uso

Con el acento en la variedad. Los **triptongos** aparecen mayormente en **formas verbales** propias de la **variedad peninsular del español**, es decir, aquella que se habla en España (*actuáis, estudiéis, etc.*). Aunque nos resulten extrañas, es útil reconocerlas y comprenderlas porque nos podemos encontrar con ellas en películas y textos literarios.

1. Observen estos triptongos y respondan oralmente entre ustedes. Ayúdense con el paradigma verbal de las páginas 220 a 222.

amortiguáis • sobreactuéis • devaluáis •
confiáis • telegrafíéis • enfriáis

- ¿A qué clase de palabras pertenecen?
- ¿En qué persona y número están conjugadas estas palabras? ¿Con qué pronombre personal concuerdan?
- ¿Cómo son estos verbos en infinitivo? ¿Qué tienen en común?
- Estas palabras están conjugadas en dos modos y tiempos verbales diferentes. ¿Cuáles?
- A partir de lo que respondieron en las preguntas anteriores, ¿con qué tipo de verbos se forman triptongos?

2. Lean el siguiente fragmento de una carta, elaborado en nuestra variedad del español.

Queridos amigos:

Espero que denuncien todas las injusticias que presencien, que nunca negocien sus ideales, que no atestigüen lo que saben falso, que no se fíen de creerse superiores y que siempre apacigüen los ánimos. Les pido que continúen siempre por el camino del bien y que nunca desprecien ni envidien al prójimo, porque con él se las tendrán que ingeniar para llevar adelante este mundo...

- Reescribanlo en su carpeta con las formas propias del *tú/vosotros*. Presten atención a los triptongos. Por ejemplo: *Queridos amigos, espero que denunciéis...*

Guía de estudio lingüístico

1. Lean el siguiente texto y transcribanlo en su carpeta siguiendo las indicaciones.

La manera en que producimos textos no fue siempre la misma en griego latín y otras lenguas antiguas con escritura no existían los signos de puntuación por eso los lectores no sabían dónde empezaban ni terminaban las oraciones Aristófanes un bibliotecario de Alejandría fue el primero en proponer signos de puntuación sugirió a los lectores de la biblioteca que hicieran marcas sobre los textos para indicar cómo debían leerse el bibliotecario interpretó las marcas y creó un sistema de tres signos relacionados con la entonación punto bajo entonación de lectura baja punto medio entonación mediana punto alto entonación elevada si bien el sistema de Aristófanes no funcionó en la época, fue retomado tiempo más tarde y sentó las bases del sistema de puntuación actual

- Separen el texto en tres párrafos.
- Marquen el fin de las oraciones mediante los puntos. Agreguen mayúscula cuando corresponda.
- Agreguen comas, dos puntos y punto y coma.

2. Lean el siguiente fragmento de una noticia del diario *La Nación*. Luego, transcribanlo en su carpeta y agreguen las comillas y las rayas que faltan.

La porteña Macarena Yannelli, con 20 años, estudiante de Filosofía en la UBA, es otra representante de este fenómeno. Soy *booktuber* y *blogger* se presenta. Empecé a hacerlo porque necesitaba compartir mi pasión por la lectura. Saber que el libro que leí les gustó a otros tanto como a mí y poder conversar con ellos. Busco generar un debate.

3. Lean la siguiente situación.

Un chico le cuenta a su padre que de grande quiere ser *booktuber* y compartir con otros sus experiencias de lectura.

- En su carpeta, narren esa situación como si fuera parte de un cuento e incluyan un diálogo entre padre e hijo. Pueden empezar así:

Atilio, el padre, estaba por comer el primer ñoqui cuando su hijo le dijo:
—Che, pa...

Lengua en uso

Para no quedar en coma. Los signos de puntuación no son meras marcas decorativas. Como se habrán dado cuenta en la actividad 1, un texto que no contiene signos de puntuación es muy difícil de leer. Pero aquí no termina su importancia. Según el **lugar donde coloquemos un signo**, los mensajes pueden tener **sentidos diferentes**. Esto ocurre, por ejemplo, con la **coma**: no es lo mismo *Me dijo que no va a la fiesta* que *Me dijo que no, va a la fiesta*.

1. Lean el siguiente texto y debatan entre ustedes.

Una vez, hace mucho tiempo, un guerrero preguntó si debía combatir en la batalla. Como respuesta, recibió el siguiente mensaje:

Irás regresarás nunca perecerás.

El hombre, confiado, acudió a la lucha. Pero murió. Y es que la frase se debería haber puntuado así: "Irás, regresarás nunca, perecerás".

- ¿Por qué el guerrero decidió ir a la lucha? ¿De qué manera interpretó el mensaje?
- ¿Cómo se interpreta ese mensaje con el agregado de las comas?

2. En grupos, lean este texto y resuelvan en su carpeta.

Se cuenta de un señor que, por ignorancia o malicia, al morir dejó el siguiente testamento, falto de todo signo de puntuación:

Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás páguese la cuenta al sastre nunca de ningún modo para los jesuitas todo lo dicho es mi deseo.

- Copien tres veces ese texto.
- Luego, agreguen las comas y otros signos de puntuación para obtener tres sentidos distintos: (i) el testamento favorece a Juan; (ii) el testamento favorece al sastre; (iii) el testamento favorece a los jesuitas.

Guía de estudio lingüístico

1. Agreguen las letras que faltan en el siguiente volante. Consulten las fichas ortográficas.

FESTIVAL DE TALENTOS 2017

La a____encia Truco y Treta abre la con____ocatoria para el próximo festival, que se llevará a cabo la última semana de septiem____re. En la inaugura____ión, el ____icepresidentede la agencia dará un emoti____o discurso. Si nunca lo intentaste, ¿es tu posi____ilidad de ____rillar! Si ya sedu____iste a todos, ¿probá con un nue____o talento!

Atención concursantes:

☆ Para inscribirse, en____iar un mail a:
concursante@talentos2017.com.ar

☆ Adjuntar una brevi____ima ____iografía y una fotografía (ser foto____énico no es indispensable).

Atención espectadores:

☆ Miembros del Club Clave de Fa obtendrán un porcenta____e de descuento.

☆ La admi____ión al estadio comenzará 30 minutos antes del inicio del festival.

☆ En el espacio "Un mate____ito para aplaudir" encontrarán termos y mates a disposi____ión.

2. Transcriban el siguiente texto en su carpeta reponiendo las *h* que faltan.

La ermana de Lorenzo quiso participar en el Festival de Talentos. La pobre se puso ipernerviosa y trató de uir cinco minutos antes de salir al escenario, pero tuvo tanta mala suerte que metió el pie en un ueco y se fracturó dos uestos. Terminó cantando en el ospital para los médicos.

3. Encierren con un círculo las opciones correctas.

- a. A haber... / A ver... / Haber..., Matías, mostrame lo que estás escribiendo.
- b. Para el año próximo voy a ver / a haber / haber aprendido muchas cosas.
- c. Juan no tuvo / tubo fuerza para decirle que no.
- d. Mariana se lastimó la mano mientras habría / abría la ventana. Habría / Abría que llevarla a una guardia.
- e. ¡Ay / Hay! ¡Tiraste todo! Ay / Hay que estar más atento.

4. Reescriban en su carpeta la siguiente frase reponiendo las mayúsculas que faltan.

el ministerio de educación recomienda los libros amigos por el viento, de liliana bodoc, y los devoradores, de ana maria shua.

Diccionario en uso

El libro gordo de la RAE. Las reglas ortográficas funcionan como ayudamemoria, pero si no nos acordamos de todas, podemos recurrir al **diccionario**. Escaneen el código para ingresar en la **versión online** del *Diccionario de la Lengua Española*. También pueden descargar gratuitamente la **aplicación** para tenerla siempre a mano en su celular.



<http://dle.rae.es>

1. Al lado aparece la sinopsis argumental que escribió un alumno sobre el libro *Los vecinos mueren en las novelas*, de Sergio Aguirre.

- a. Léanla y observen las dudas que marcó.
- b. Utilicen el diccionario para resolver las dudas.
- c. Relean el texto y observen atentamente todas las demás palabras.

- ¿Estarán bien escritas? ¿Cuáles les generan dudas?
- Márquenlas y búsqúenlas en el diccionario para estar seguros.

John Bland es un escritor mediocre de no...elas policiales que se acaba de mudar a la campi...a inglesa. Su vecina, una anciana, se entera de su oficio y le cuenta un recuerdo que podría servirle como inspiración: en un viaje en tren una pasajera le dijo que había sido testigo de un crimen y temía que el a...e...ino la descubriera. John, emocionado por esa trama, comienza a relatar una ...storia donde los protagonistas son él y su vecina: se trata del plan para asesinar a la anciana.

1. Subrayen la sílaba tónica en las palabras que siguen y repongan la tilde cuando corresponda.

entreguenmelo • avion • area • cactus • planta
 • película • director • profesora • alumnos • café
 • tormenta • árbol • aula • lápiz • recuerdamelo
 • escándalo • héroe • caratula • tapiz • camión • narrar

• Ubiquen las palabras anteriores en este cuadro.

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS

2. En su carpeta anoten una palabra para ejemplificar cada caso.

- Diptongo de vocal cerrada y vocal abierta.
- Diptongo de dos vocales cerradas.
- Hiato de vocal cerrada tónica y vocal abierta.
- Hiato de dos vocales abiertas.

3. Encierren con un círculo los monosílabos correctos.

- Si / Sí tu hermana se decide a dar el si / sí, vamos a tener un casamiento.
- Este regalo es para mi / mí primo, y el de allá es para mi / mí.
- ¿Te / Té parece si tomamos un te / té?
- ¡El / Él fue quien dijo que el / él martes venía tarde!
- Prefiero que Juan me de / dé su carpeta con la tarea de / dé Sociales.
- Se / Sé dice que en esa casa vive un fantasma, pero se / sé que es una leyenda urbana.

4. En las siguientes oraciones hay un error de tildación. Márquenlo, corrijanlo y justifiquen.

a. Juan no vió al perro y se tropezó con él.

b. En otros países al básquet le dicen balóncesto.

5. Lean las oraciones y las reglas de puntuación que figuran debajo. En cada regla, coloquen la o las letras de las oraciones que la utilizan. Luego, marquen con una **X** las dos reglas que no son utilizadas.

a. Cornelia Catalpina, el personaje de "El vestido de terciopelo", es un reflejo de la clase alta de otro tiempo.

b. En una entrevista, Silvina Ocampo dijo: "Yo tomo un papel, me lo pongo sobre las rodillas y escribo. Escribo a veces solo palabras, que luego voy a poner en un cuento, en lo que vaya a escribir".

c. Edgar Allan Poe, un maestro del terror.

d. Son muchos los escritores que tomaron a Poe como modelo: Jorge Luis Borges, Charles Baudelaire, Julio Cortázar, Ray Bradbury y Horacio Quiroga.

e. Poe también tuvo seguidores en otros ámbitos: Alfred Hitchcock, maestro del cine de suspenso, varias veces dijo haber sido influenciado por Poe; Tim Burton, productor de *El extraño mundo de Jack*, hizo un corto en el que su personaje lee cuentos de Poe; Soda Stereo, el grupo de música argentino, compuso el tema "Corazón delator" en honor al cuento de Poe.

- | | |
|--------------------------|--|
| ☐ | La coma separa el vocativo del resto de la oración. |
| ☐ | La coma se utiliza para encerrar una aposición. |
| ☐ | La coma indica que el verbo fue omitido. |
| ☐ | El punto y coma se utiliza en enumeraciones cuyos elementos ya poseen comas. |
| ☐ | Los dos puntos introducen ejemplos. |
| ☐ | Los dos puntos introducen una cita textual. |
| ☐ | Las comillas encierran una cita textual. |
| ☐ | Las comillas señalan un sentido irónico. |

6. Transcriban en su carpeta este fragmento de una novela de Conan Doyle. Agreguen las rayas que faltan.

Para el señor Sherlock Holmes dijo, tras entrar en la habitación y entregarle el sobre a mi amigo.

Era mi oportunidad de poner su fanfarronería al descubierto. Él seguramente no había reparado en esa posibilidad al momento de hacer aquella confirmación tan arriesgada.

¿Puedo hacerle una pregunta, caballero? dije, adoptando el tono de voz más suave del que era capaz. ¿A qué se dedica usted?

Ordenanza, señor dijo bruscamente. No llevo el uniforme porque lo están arreglando.

En Estudio en escarlata, Buenos Aires: La estación, 2009.

7. En la Antigüedad, los textos se componían en mayúscula, sin espacios entre palabras ni signos de puntuación.

a. Lean este texto, escrito por un autor nostálgico.

LOS PRIMEROS EN LLEGAR AL ESPACIO FUERON LOS RUSOS EN 1961 YURI GAGARIN VOLÓ AL ESPACIO CON LA NAVE VOSTOK 1 Y SE CONVIRTIÓ EN EL PRIMER COSMONAUTA EL OBJETO DE VIAJE ERA SABER SI UNA PERSONA PODÍA SENTIR COMER Y COMPORTARSE EN ORO MALMENTE SIN GRAVEDAD SU VUELO DURÓ DEACUERDO CON LOS REGISTROS POCO MÁS DE UNA HORA Y GAGARIN AL TERRÍZCO EN UNA RACAÍDA EN UN PUEBLO DE LA PROVINCIA RUSSA DESARÁ TOV LOS CAMPESINOS QUE LO ENCONTRARON PENSABAN CON JUSTA RAZÓN QUE HABÍA CAÍDO DEL CIELO



b. Transcriban el texto en su carpeta respetando los usos actuales: separen las palabras y el texto en dos párrafos, utilicen minúsculas y mayúsculas según corresponda, agreguen los signos de puntuación que crean necesarios.

8. Indiquen con un ✓ la justificación correcta en cada caso.

a. La palabra *malambo* se escribe con *b* porque...
☐ es una palabra compuesta por *mal* y *ambo*, y se respeta la *b* de la palabra simple.
☐ la terminación *bo* siempre va con *b*.
☐ la secuencia *mb* siempre va con *b*.

b. La palabra *bimestre* se escribe con *b* porque...
☐ empieza con el prefijo *bi-* que quiere decir 'en lugar de'.
☐ el prefijo *bi-* ('dos') siempre va con *b*.
☐ siempre va *b* delante de una vocal cerrada.

c. La palabra *genética* va con *g* porque...
☐ el grupo *gen* siempre se escribe con *g*.
☐ pertenece a la familia de palabras de *gente*.
☐ representa una excepción; el grupo *jen* siempre va con *j*.

d. La palabra *bolsito* se escribe con *s* y no con *c* porque...
☐ el sufijo de diminutivo siempre va con *s*.
☐ sí; no hay una regla que justifique este caso.
☐ proviene de una palabra que termina en *s* y vocal.

e. La palabra *hidromasaje* se escribe con *h* porque...
☐ la secuencia *hi* siempre lleva *h*.
☐ los sustantivos vinculados con la palabra *agua* van con *h*.
☐ el prefijo griego *hidro-* se escribe con *h*.

f. La palabra *no* en "¿Los viste? No creo que se hayan ido" se escribe con mayúscula porque...
☐ siempre que negamos se utiliza la mayúscula.
☐ el signo de interrogación anterior marca el fin de la oración.
☐ introduce una oración negativa.

g. En "Fitzgerald se hizo conocido con su novela *El gran Gatsby*", *Gatsby* se escribe con mayúscula porque...
☐ todas las palabras de los títulos de obras van con mayúscula.
☐ es un sustantivo propio.
☐ los títulos de obras llevan mayúscula en la primera palabra y la última.

9. Completen los espacios con las letras que correspondan en cada caso.

Frozen

Una aventura congelada

"No confía__a en esta versión hasta que la vi: una __enialidad cinematográfica, repleta de can__iones y con el humor característico de la anima__ión actual".

"Con ternura y diver__ión, *Frozen* se incorpora a los clásicos de Disney".

"Ojalá Olaf, el muñeco de nie__e que sueña con experimentar el verano, se con__ierta en el protagonista de su propia película".

"La calide__ de los persona__es provocará el des__ielo de los más escépticos".

10. Escriban en su carpeta una oración con cada homófono. Pueden consultar el diccionario.

a. rebeló / reveló.
b. hacer / a ser.
c. haber / a ver.
d. tubo / tuvo.

