

La novela

La novela es un texto literario más extenso y de mayor complejidad que el cuento. Tiene más personajes (principales y secundarios), ocurren distintos acontecimientos que transcurren en lugares y tiempos diversos, y las descripciones presentan mayor detalle. Por ejemplo, en *El fantasma de Canterville*, de Oscar Wilde, hay personajes principales (sir Simon) y secundarios (la señora Umney); también se describen distintos lugares (los distintos cuartos del castillo, el jardín) y se dan a conocer, a través del narrador, distintas historias que generan subtramas dentro de la trama principal [FIG. 13].

Además, la novela se caracteriza por estar dividida en **capítulos**, que son las partes en las que se separa la trama y facilitan su comprensión. Si bien cada parte constituye una unidad, su sentido se completa con el resto de los capítulos de la novela.

Subgéneros de la novela

La novela es un género literario que a través del tiempo ha ido dando cuenta de las transformaciones culturales, los valores y las preocupaciones de la sociedad en distintas épocas. Según su temática y su estilo, podemos reconocer entonces diferentes subgéneros.

Novela de aventuras. Presenta un encadenamiento de peripecias o aventuras en las que el héroe vivirá sucesos inesperados y emocionantes y enfrentará toda clase de peligros. Por ejemplo, *Moby Dick*, de Herman Melville.

Novela gótica. Transcurre en lugares aparentemente pacíficos, como castillos o casas alejadas, en los que se perciben presencias extrañas o terroríficas y los protagonistas dudan constantemente sobre esas percepciones. Por ejemplo, *El fantasma de Canterville*, de Oscar Wilde [FIG. 14].

Novela de ciencia ficción. Especula sobre los posibles avances científicos y tecnológicos, y las consecuencias que podrían tener para la sociedad en el futuro. Por ejemplo, *Yo, robot*, de Isaac Asimov.

Novela policial. En este subgénero existe la figura del detective, hay un crimen para ser investigado y un criminal para ser atrapado. Por ejemplo, *Estudio en escarlata*, de Arthur Conan Doyle.

Novela realista. Busca representar la sociedad de una época: sus jerarquías, sus conflictos, sus voces. Esta representación conlleva una mirada crítica sobre la realidad representada. Por ejemplo, *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert.

Novela epistolar. La narración se construye a partir de cartas (sinónimo de epístola, de ahí el nombre) que se envían por lo menos dos personajes. Por ejemplo, *Drácula*, de Bram Stoker.

FIG. 13

Oscar Wilde era calificado como un **dandy**, es decir, un hombre que disfrutaba de la vida social, que mostraba siempre una imagen impecable y que consumía y conocía lo mejor de las artes de las ciudades europeas.



FIG. 14

Ilustraciones de F. H. Townsend (1887) de *El fantasma de Canterville*.



La novela en contexto

[L]
Relean lo que aprendieron sobre mitos y leyendas para conocer más sobre estas narraciones en las páginas 16 y 22.

FIG. 16

Don Quijote de la Mancha es un hidalgo que tras leer muchas novelas de caballerías decide volverse **caballero andante** y embarcarse en una serie de aventuras al lado de su caballo *Rocinante* y su amigo *Sancho Panza*. La novela es considerada una *parodia de los libros de caballerías*, un género popular en el siglo xvi.



El origen de la novela tiene antecedentes en los **relatos épicos antiguos**. Sin embargo, este género literario tal como lo conocemos hoy, en su estructura, propósito y extensión, se desarrollaría recién a finales del siglo xv con la difusión de la **impresión**. Su invención posibilitó la impresión de grandes cantidades de ejemplares de textos extensos en papel y permitió que se ampliara el público lector.

El concepto de **novela moderna** surge con la publicación de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes [FIG. 16].

En el siglo xix la novela vive un **momento de auge y desarrollo**, ya que se realizan numerosas publicaciones del género y se comienza a profundizar la experimentación en sus temas y estilos. Por todo esto, surgen diferentes clasificaciones, como novela de aventuras, novela policial y novela gótica, entre otras.

La novela gótica

Hacia fines del siglo xviii surge en Inglaterra la **novela gótica**. Esta narrativa potenciaba los **temores y fantasías irracionales** que la ciencia y la filosofía rechazaban. Los historiadores del Renacimiento utilizaban el adjetivo gótico para referirse a las altas catedrales medievales, por su oscura y extraña belleza. Luego se aplicó el término para **caracterizar esos relatos de terror nocturno** que se hicieron muy populares en el siglo xix.

Estudio literario

1. Completen en su carpeta un cuadro como el siguiente con lo que aprendieron de estos géneros.

	CUENTO	NOVELA
PERSONAJES		
DESCRIPCIONES		
SECUENCIAS		

2. Relean el fragmento de *El fantasma de Canterville* y escriban un posible subtítulo para cada uno de los capítulos.

- Capítulo I: _____
- Capítulo II: _____

3. Escriban en su carpeta un retrato de alguno de los personajes que el narrador no haya descrito.

4. Conversen entre ustedes.

- ¿Cuáles son los temores y fantasías irracionales que aparecen en la obra de Oscar Wilde?
- ¿Por qué el texto puede considerarse una parodia de las novelas góticas?
- ¿Conocen otras parodias de novelas góticas o de terror? ¿Cuáles?

5. En grupos, agreguen una secuencia narrativa a la novela. Tengan en cuenta los siguientes aspectos.

- Marco espacio-temporal.
- Descripción de uno de los personajes.
- Indicio de una acción posterior.

6. Revisen el texto y corrijan los errores de ortografía que pudiera tener. Luego, compártanlo con la clase.

Análisis literario

Nivel Uno

1. Numeren cronológicamente las siguientes acciones de la historia.

- ☐ a. La familia Otis se muda al castillo.
- ☐ b. Encuentran la mancha de sangre en la biblioteca.
- ☐ c. Lord Canterville advierte sobre el fantasma de su antepasado a Hiram Otis.
- ☐ d. La Sra. Umney explica el origen de la mancha.
- ☐ e. Otis le entrega a sir Simon un producto para que aceite sus cadenas y no haga ruido.
- ☐ f. Reaparece la mancha de sangre.
- ☐ g. La familia Otis es recibida por la Sra. Umney.
- ☐ h. Washington limpia la mancha.
- ☐ i. Hiram Otis compra el castillo pese a las advertencias de su dueño.
- ☐ j. Un curioso ruido despierta al señor Otis.

2. Señalen con una ✓ la opción correcta para completar cada frase.

a. El señor Otis le explica a lord Canterville que no creen en los fantasmas porque...

- ☐ vienen de un país moderno y con mucho dinero.
- ☐ su religión se los prohíbe.
- ☐ son solo cuentos de los sirvientes de los castillos ingleses.

b. Cuando la familia Otis encuentra la mancha de sangre en la biblioteca...

- ☐ entran en pánico y gritan desesperados.
- ☐ Washington va en busca del detergente.
- ☐ la señora Umney rompe en llanto y se marcha.

c. El horrible ruido que escucha el señor Otis en la madrugada se debe a...

- ☐ la caída de una armadura que quiso usar el fantasma y no pudo.
- ☐ la fuerte tormenta que se desata todas las noches en la propiedad.
- ☐ las cadenas que arrastra sir Simon, el fantasma de Canterville.

Nivel Dos

3. Marquen con una ✓ cuál de las siguientes frases pertenecen al marco narrativo.

- ☐ a. La tormenta rugió con ferocidad toda esa noche, pero no ocurrió nada excepcional.
- ☐ b. Cuando el señor Hiram B. Otis, el ministro de los Estados Unidos, compró el castillo de Canterville, todo el mundo le dijo que estaba cometiendo una tremenda tontería.
- ☐ c. Al rato, un curioso ruido proveniente del pasillo despertó al señor Otis. Era un sonido metálico que parecía acercarse más a cada momento.

4. Respondan en su carpeta.

a. ¿Qué tipo de narrador presenta la obra?

Justifiquen con una cita textual.

b. ¿Cuál es la diferencia entre autor y narrador?

Escriban al menos dos ejemplos.

Nivel Tres

5. Describan a los siguientes personajes a partir de sus actitudes en el fragmento leído.

• Sr. Otis: _____

• Lord Canterville: _____

6. Imaginen que son sir Simon y redacten en su carpeta una nota para asustar a un integrante de la familia Otis. Expliquen dónde encontraría la nota el destinatario y cómo estaría escrita.

Líneas de integración

1. Lean el siguiente fragmento de *El fantasma de Canterville*. Expliquen en su carpeta por qué se considera que es parte del marco narrativo.

En los escalones de la entrada esperaba para recibirlos una anciana pulcramente vestida de seda negra, con cofia y delantal blancos. Era la señora Umney, el ama de llaves, a quien la señora Otis, ante el preocupado pedido de lady Canterville, había accedido a conservar en su puesto. Hizo a cada uno de ellos una profunda reverencia a medida que se apeaban del coche, y dijo de forma ceremoniosa y anticuada:

—Bienvenidos sean al castillo de Canterville.

2. Completen la definición de novela con las siguientes palabras.

descripciones • capítulos • marcos • novela • personajes • lectura • extensa • principales

La _____ es una narración más _____ que el cuento. Se presenta en general dividida en _____, que facilitan la _____. Puede tener gran cantidad de _____, tanto _____ como secundarios. Hay más cantidad de _____, y los _____ de espacio y tiempo pueden ir modificándose.

3. Señalen con una ✓ la opción correcta para completar cada frase.

a. El texto de Oscar Wilde es una parodia porque...

- ☐ transcurre en tiempos y lugares diferentes.
- ☐ tiene una función moralizante.
- ☐ está dividida en capítulos.
- ☐ es una imitación burlesca de un tema.

b. Las descripciones...

- ☐ suelen aparecer en textos dramáticos.
- ☐ ayudan a crear un ambiente.
- ☐ generalmente son extensas.
- ☐ tienen un único punto de vista.

4. Transcriban un retrato de alguno de los personajes del texto de Oscar Wilde.

5. Elijan una de las siguientes secuencias narrativas para desarrollar en su carpeta.

- a.** La señora Otis se enamora de sir Simon.
- b.** Washington Otis prueba nuevos productos que trajo de los Estados Unidos.
- c.** La señora Umney se burla de sir Simon y le tiende una trampa.

6. Lean el siguiente fragmento de la novela *Drácula*, de Bram Stoker, y resuelvan.

No veía aldaba ni campanilla, estaba ante muros gruesos, ante ventanas en tinieblas; aun si me anunciara con todas mis fuerzas, nadie me escucharía. Acababa de recibirme de abogado justo antes de salir de Londres... ¿Era normal que le pasara esto a un abogado? ¿Viajar a un país remoto, estar ante un castillo antiguo, abandonado ante su puerta, en medio de una noche fría y tormentosa? (...)

Oí ruidos de cadenas, gruesos cerrojos al ser descorridos y una llave que giraba en la cerradura. La puerta se abrió. Dentro había un hombre alto y viejo, con bigote blanco, pálido a la luz de la lámpara que sostenía con la mano. Era una lámpara antigua, sin tubo ni globo que la protegiera, y la llama, agitada por el viento, producía sombras temblorosas.

a. Subrayen con distintos colores la descripción que se hace del espacio, de un objeto y de un personaje.

b. Conversen entre ustedes. ¿Consideran que el personaje de Drácula puede causar la misma reacción que sir Simon en la familia Otis? ¿Por qué?

RecreArte

Las artes musicales

» "El fantasma". Letra y música: Árbol (Álbum: *Guau!*, 2004).

La banda se formó a fines de 1994 en la zona oeste del Gran Buenos Aires. Fusiona el *rock* con diversos géneros, como el *hardcore*, el *reggae* y la chacarera.



mandi.com.ar/LOypFp

Escaneen el código QR para ver el video de la canción.

Después de un parate de nueve años, en 2018 la banda lanzó su última canción, "La vida es todo lo que vos quieras"

El fantasma

Salgo volando
por la ventana
y tantos días quedan atrás.
Ya no me duelen
todas las cosas
que ayer me podían molestar.
Son cajones que se cierran
para que nadie los vea.
Son palabras que no pude decir.
Pero ya no me importa
porque nada me toca
y no hay nada vivo dentro de mí.
Floto en el aire
desde esta tarde
cuando mi cabeza explotó.
Ahora el piso es de nubes
y me asomo cada tanto
a espiarte desde donde estoy.

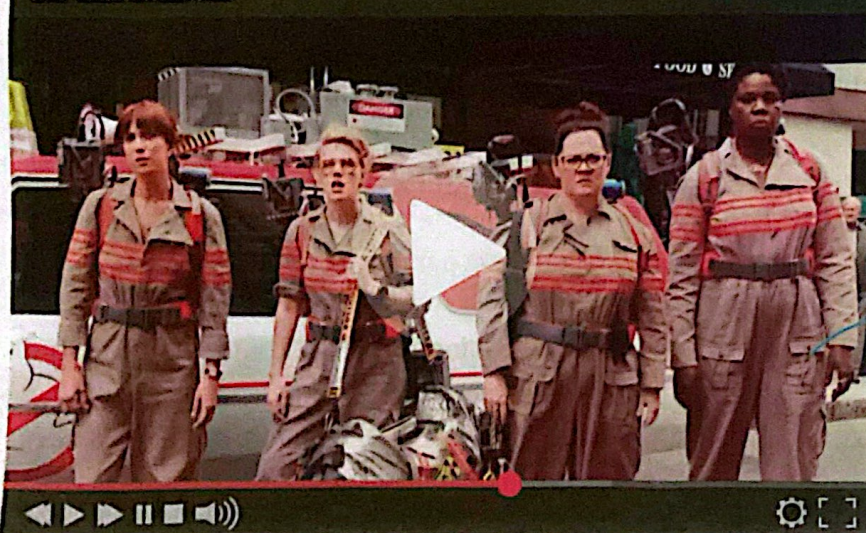
Y veo,
y vuelo.

El barrio se ilumina
y la noche se hace día,
brilla como un árbol de Navidad.
Y estoy alto, muy alto
y las luces de los autos
que se frenan cada tanto y vuelven a arrancar.
Y veo
a la gente corriendo
como una coreografía sin fin.
Y vuelo
como en una avioneta
el olor de fugazzeta que cocina mamá.

Y veo (y veo).
Y vuelo (y vuelo).
Y lloro (y lloro).
Un poco (un poco).

• ¿Qué relación encuentran entre lo que están construyendo los amigos en el video y la letra de la canción?

Las cazafantasmas



Las artes audiovisuales

» *Las cazafantasmas*, dirigida por Paul Feig (2016).

Relata la historia de cuatro mujeres dedicadas a capturar fantasmas en la ciudad de Nueva York.

Es el tercer largometraje de la franquicia *Cazafantasmas*, aunque no es una continuación de las películas anteriores, sino que ofrece una nueva versión

• ¿Esta película también puede considerarse como una parodia de las historias de fantasmas? ¿Por qué?



mandi.com.ar/ws02XK

Escaneen el código QR para ver el tráiler de la película.