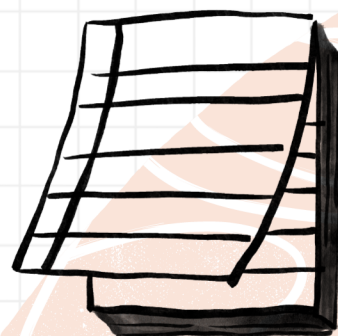
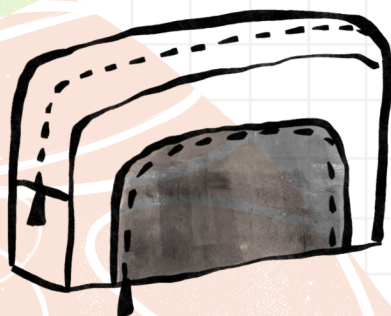
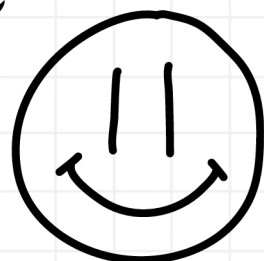


PRÁCTICAS DEL LENGUAJE



Cuadernillo de
actividades

2º



Índice

El punto seguido, el punto y aparte, el párrafo y la sangría	6
La coma, el punto y coma, los dos puntos	8
Los paréntesis, la raya y el guion	10
El acento. Las reglas generales de tildación	12
Tildación de monosílabos	14
Tildación de pronombres interrogativos y exclamativos	16
Usos de c, s y z	18
Usos de g y j	20
Usos correctos del gerundio	22
Usos de el cual, la cual, los cuales, las cuales	24

EL PUNTO Y SEGUIDO, EL PUNTO Y APARTE, EL PÁRRAFO Y LA SANGRÍA

Cuentos de duendes. Relatos mágicos celtas

Cuentos de duendes es una selección de relatos pertenecientes a la mitología celta, recopilados por autores irlandeses, escoceses e ibéricos entre 1850 y 1930. Presenta las historias más famosas de esta tradición, como la del popular duende irlandés *leprechaun*, pero también las de aquellos personajes menos conocidos.

En estos relatos, a menudo, la codicia de los humanos que pretenden apoderarse del tesoro de los duendes es burlada por la astucia de estos pequeños personajes. Algunas de estas narraciones son muy breves, casi como anécdotas, mientras que otras requieren un mayor desarrollo narrativo, como sucede, por ejemplo, en "Brandán y el carantoña", un relato sobre un pequeño duende que se alimenta exclusivamente de enormes cantidades de vino tinto.

Duendes glotones que se atiborran en pantagruélicos banquetes y llevan consigo a algún ingenuo invitado humano al que abandonan a su suerte; trasgos ladrones aliados de viejas pícaras y amulosas; geniecillos benefactores que ayudan a alguna doncella en aprietos; todos ellos protagonizan estas hermosas y antiguas historias que transportan al lector a los bosques más recónditos de la geografía celta.

Recomendado a partir de los 14 años.

*Encierrén entre corchetes los párrafos que componen la reseña y numérenlos. ¿Cuántos son? ¿Qué marcas les permitieron reconocerlos?

*Respondan. ¿Cuántas oraciones tiene el primer párrafo? ¿Y el último? ¿Cómo las reconocen?

En un texto escrito, la información se presenta de modo coherente organizada en párrafos. Cada párrafo es un conjunto de oraciones que desarrollan un aspecto del tema general del texto y que están conectadas mediante recursos de cohesión, como la sinonimia, los conectores temporales, las referencias, entre otros.

El comienzo de un párrafo se señala con una **sangría**, un espacio en blanco que se deja entre el margen y la primera palabra. Al finalizar se coloca un **punto y aparte**, que indica que el nuevo párrafo comenzará en el renglón siguiente, o un **punto final** si es el último párrafo del texto.

Las oraciones que componen cada párrafo empiezan con mayúscula y se separan unas de otras mediante el **punto y seguido**. La escritura continúa en el mismo renglón, o bien en el siguiente sin dejar sangría cuando el punto está al final de la línea.

ERRORES FRECUENTES

en el uso del punto

- *Nunca se debe escribir el punto antes de las comillas o el paréntesis de cierre, sino después. Por ejemplo: *El duende dijo: "Ven conmigo". / María escapó. (No se lo digan a Brandán).*
- *No se coloca punto luego de puntos suspensivos. Por ejemplo: *En la mitología celta, hay duendes, geniecillos, trasgos... Algunos son burlones; otros, generosos.*

1. Subrayen la frase que mejor define el subtema de cada párrafo del texto de la página anterior. Justifiquen de manera oral su elección.

- 1.º párrafo: Conformación del libro / Los compiladores
- 2.º párrafo: Características generales de los relatos / Temáticas de los relatos
- 3.º párrafo: Diferentes clases de duendes / Otros ejemplos de relatos
- 4.º párrafo: Adolescentes y mitología celta / Lectores recomendados

2. Agreguen los puntos, las mayúsculas y las sangrías cuando correspondan.

hoy leí una reseña sobre una nueva antología de cuentos tradicionales celtas me entusiasmó muchísimo, así que me fui corriendo a la librería a comprarla llegué al negocio y estaba lleno de gente, entonces me puse a buscar el libro por mí misma en los anaqueles sin embargo, como no tuve suerte, no me quedó otra opción que esperar mi turno y pedirselo a la vendedora cuando por fin me tocó, ella, muy amablemente, me dijo que estaba agotado, pero que, si quería, podía encargarlo

3. Subrayen dos oraciones que no pertenecen al párrafo. Justifiquen su elección.

El monje itinerante

Brandán el Navegante (Irlanda, 484 - Enachduin, 578) fue uno de los grandes monjes evangelizadores irlandeses del siglo vi. Abad del monasterio de Clonfert (Galway, Irlanda), Brandán protagonizó uno de los relatos de viajes más famosos de la cultura gaélica medieval, narrado en la *Navigatio Sancti Brandani*, obra redactada alrededor de los siglos x-xi. A partir de mediados del siglo xv, la posibilidad de que los libros fueran impresos permitió que se popularizaran relatos como la *Navigatio Sancti Brandani*. Johannes Gutenberg nació en Alemania y fue el inventor de la imprenta. Según la leyenda, Brandán y sus compañeros vagaron durante siete años por el océano, encontrando islas maravillosas, monstruos marinos y la tierra donde habitan los condenados para alcanzar finalmente el paraíso de los bienaventurados.

4. Hagan una cruz en el lugar donde colocarían un punto y aparte en el texto de la actividad anterior. Luego, escriban un subtema para cada párrafo.

1.º párrafo: _____

2.º párrafo: _____

5. Corrijan el siguiente texto. Luego, justifiquen de forma oral sus correcciones.

Una reseña literaria es una presentación, generalmente escrita, de la opinión de un crítico sobre una obra de literatura. su propósito principal es convencer al potencial lector de si vale la pena o no leer el libro que está en discusión. La reseña no debe confundirse con el reporte el reporte es completamente informativo (por eso también se lo conoce como informe.). Se limita a una presentación más objetiva de la obra y consigna solamente datos, como título, autor, género, precio, información relacionada con la publicación, etcétera

6. Escriban una reseña de un libro o de una película que les haya gustado mucho. Respeten el siguiente esquema.

- 1.º párrafo: Datos generales (título, autor/director, género, etcétera)
- 2.º párrafo: Síntesis del argumento (sin contar el final)
- 3.º párrafo: Opinión

LA COMA, EL PUNTO Y COMA, LOS DOS PUNTOS

LA BOLSA... O LA DESIDIA

Señor director:

Desde hace unos meses, al menos una vez por semana, aunque no en un día fijo, el camión recolector de residuos no pasa por nuestra cuadra. Lejos de ser un inconveniente menor, esta irregularidad provoca numerosos trastornos: que las bolsas de basura se acumulen, día tras día, en los canastos; que los perros, hambrientos, las destrocen y esparzan todo el contenido en la vereda; que la cuadra se transforme en un foco de infección.

Para peor, cuando los vecinos, cansados de esta situación, hacemos la denuncia ante la Municipalidad, un día nos responden que van a multar a la compañía recolectora; a la vez siguiente, que no pueden tomar medidas. En mi caso particular, una empleada me respondió: "Y bueno, entre de nuevo la bolsa y listo".

Esperamos que alguna autoridad tome cartas en el asunto. Mientras tanto, no nos queda más remedio que estar atentos al sonido del camión para salirle al encuentro, bolsa en mano.

ROSA MARÍA MARTÍNEZ (DNI 2.888.999)

*Rodeen los dos puntos (:) con un círculo y respondan: ¿por qué se utilizan los dos puntos al comienzo de la carta? ¿En qué otros casos se utilizan los dos puntos?

*Subrayen las consecuencias de la falta de recolección de los residuos. Respondan. ¿Qué signo de puntuación se utiliza para separar cada uno de los trastornos enumerados?

Algunos usos de la coma (,)

*Para marcar la elisión de un verbo. Por ejemplo: *Los perros rompen las bolsas. La empresa recolectora, las reglas.*

*Para introducir una aclaración o explicación. Por ejemplo: *Los perros, hambrientos, destrozan las bolsas.*

Algunos usos del punto y coma (;)

*En enumeraciones complejas cuyos miembros, a su vez, incluyen comas. Por ejemplo: *Se ven canastos atestados de bolsas, latas y cáscaras de fruta; perros, gatos y hasta gallinas en busca de comida; y moscas, muchas moscas.*

*Para separar las proposiciones que constituyen oraciones compuestas. Por ejemplo: *Primero, escribí la carta; después, la publicaron en el diario.*

Algunos usos de los dos puntos (:)

*Para introducir una enumeración, una cita o dar ejemplos. Por ejemplo: *Todos deben colaborar: vecinos, autoridades y la empresa recolectora. La intendenta declaró: "Vamos a multar a la empresa responsable".*

*En las cartas y otros documentos, luego de la fórmula para introducir al destinatario. Por ejemplo: *Sr. director: / Querido Nico: / Compañeros:*

ERRORES FRECUENTES en el uso de la coma

*Nunca se coloca coma luego de las fórmulas de saludo. Por ejemplo:

**Sr. director, Escribo para hacer una queja.* Lo correcto es: *Sr. director: Escribo para hacer una queja.*

1. Expliquen el uso del punto y coma, y de los dos puntos en cada caso.

Los diarios suelen tener varias secciones, por ejemplo: la de deportes, la de cultura y la de policiales.

El periodista preguntó: "¿Y si publicamos la carta de Rosa?"

Antes de publicar una carta de lector se debe: seleccionar, si hay variedad, la más interesante; ajustar-la, en caracteres y en redacción, al estilo del diario; siempre que sea posible, enviarla a corrección; y por último, mandarla a diagramación.

2. Formulen un ejemplo para cada uno de los siguientes casos.

a. Una construcción sustantiva con una enumeración coordinada por punto y coma.

b. Una oración que incluya una cita textual en estilo directo.

c. Una oración con el verbo elidido.

d. Una oración con una aclaración o explicación que podría omitirse.

3. Corrijan la puntuación en el siguiente correo electrónico y justifiquen de forma oral.



para: reclamos@municipio.com.ar
de: lachiqui@jotmeil.com
asunto: Nobleza obliga

Señora intendenta,

Por medio de la presente quiero agradecer su gestión para solucionar el problema de la falta de recolección de: los residuos de mi cuadra. Las bolsas ya fueron retiradas y, las veredas barridas.

Tenía razón usted cuando aseguró "Tengan paciencia esto se solucionará en dos o tres días".

Muchas gracias por: todo

Saludos cordiales

R. M. M.

LOS PARÉNTESIS, LA RAYA Y EL GUION

ORGULLO Y PREJUICIO

Este es el título de la famosa novela de Jane Austen (1775-1817) que será relanzada este año por el FCE (Fondo de Cultura Económica), en una edición **argentino-mexicana**.

Uno de sus pasajes más recordados es la discusión entre la protagonista (Elizabeth Bennet) y lady Catherine de Bourgh:

(...) —Señorita Bennet —dijo Su Señoría con tono enfadado— (...). Ha llegado a mis oídos que no solo su hermana está a punto de casarse muy ventajosamente, sino que usted es posible que se una después con mi sobrino Darcy. Aun sabiendo que eso es una espantosa falsedad (...), decidí en el acto venir a comunicarle a usted mis sentimientos.

—Si creyó usted de veras que eso era imposible —replicó Elizabeth—, me admira que se haya molestado en venir desde tan lejos. (...)

—¿Y me promete usted no hacer nunca semejante compromiso? (...)

—Pues la verdad es que no (...).

*Rodeen todos los paréntesis que encuentren en el texto. Luego respondan. ¿Cumplen siempre la misma función?

*Respondan. ¿Qué signo de puntuación comparten los elementos destacados? ¿Es el mismo signo que se emplea para indicar los personajes que intervienen en el diálogo?

Los paréntesis [()]

*Encierran información accesoria o aclaraciones. Por ejemplo: El FCE (Fondo de Cultura Económica).

*En las citas textuales, se combinan con los puntos suspensivos para indicar que se ha elidido un fragmento. Por ejemplo: La protagonista dijo: "No haré ninguna promesa (...). Retírese".

La raya (—)

*Encierra aclaraciones o comentarios muy relacionados con el texto principal desde el punto de vista del significado. Por ejemplo: Orgullo y prejuicio —novela de Jane Austen— está ambientada en la Inglaterra del siglo XIX.

*Introduce las distintas voces de los personajes en los diálogos y enmarca los comentarios del narrador. Por ejemplo:

—Si usted dice que es imposible —dijo irónicamente Elizabeth—, pues así ha de ser.

El guion (-)

*Para formar palabras compuestas a partir de dos adjetivos cuando cada uno de ellos mantiene su significado por separado. Por ejemplo: edición argentino-mexicana, clase teórico-práctica.

*Entre el año de inicio y el de fin de un período. Por ejemplo: Jane Austen (1775-1819).

ERRORES FRECUENTES

en el uso de la raya y del guion

*Nunca una aclaración o comentario introducido con raya puede quedar sin este signo en el cierre, incluso si se trata del final de la oración. Por ejemplo: No me gustan las novelas románticas —es más, las detesto—.

*No se coloca guion entre prefijos y la palabra base. Por ejemplo: prerromanticismo, superhéroe, ultraliviano, hipoalergénico.

1. Investiguen e inventen información para completar las oraciones respetando la puntuación.

- a. _____ (_____-_____) es otra gran escritora inglesa.
- b. Su editor (_____) le recomendaba alejarse de manera definitiva de la crítica _____ -política y concentrarse en los dramas sentimentales, más adecuados para una mujer. Sin embargo, ella lo ignoró.
- c. Todos _____ se sorprendieron al enterarse de que el autor de ese exitoso libro era una mujer.
- d. Cuando en 1985 una coproducción anglo-_____ realizó la película, Kathy (interpretada por _____) y Larry (_____) se convirtieron en una de las parejas más recordadas del cine.
- e. — _____ : —le preguntó con desesperación.
—Jamás — _____.

2. Completen la siguiente sinopsis con el signo (paréntesis, guion o raya) que consideren más adecuado. Luego comparen sus elecciones con las de sus compañeros y justifiquenlas. Recuerden que, en algunos casos, puede haber varias soluciones correctas.

Otra de las grandes novelas de Austen es *Sensatez y sentimientos* *Sense and Sensibility*.

Las protagonistas son las hermanas Elinor y Marianne Dashwood, que viven con su madre y su hermana menor. Después de la muerte de su padre, y como consecuencia de su precaria situación económico financiera, las cuatro mujeres se ven obligadas a mudarse al campo y vivir más humildemente, ya que el patrimonio familiar ha pasado a manos de John Dash un medio hermano por ser hijo de un matrimonio anterior del padre.

Elinor y Marianne tienen temperamentos opuestos. A menudo, se ha considerado que Elinor representa la razón la "sensatez" del título, y Marianne representa la emoción los "sentimientos". Sin embargo, este punto de vista bastante limitado a nuestro parecer no permite apreciar los diferentes aspectos de estos dos rasgos que conviven en cada una de las hermanas.

3. Corrijan el uso de las rayas, los paréntesis y los guiones en el siguiente texto y luego justifiquen de forma oral.

—¡Dios mío! ¿Qué va a ser de nosotras? (...) -exclamaban desoladas-. ¿Cómo puedes sonreír de esa manera, Elizabeth?

Su cariñosa madre compartía su pesar y se acordaba —de lo que ella misma había sufrido por una ocasión semejante hacía veinti-cinco años—.

Recuerdo que lloré —decía tres días cuando se fue el regimiento del coronel Miller. Creí que se me iba a partir el corazón—.

—El mío también se hará pedazos (dijo Lydia).

—Si al menos pudiéramos ir a Brighton...

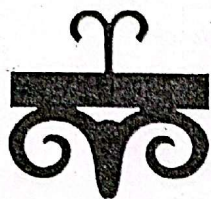
(...)

4. Imaginen y escriban en la carpeta la continuación del diálogo entre Elizabeth, su madre y sus hermanas. Incluyan, además de la raya, un ejemplo de uso de paréntesis y uno de guion.

EL ACENTO. LAS REGLAS GENERALES DE TILDACIÓN

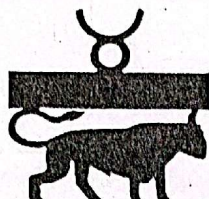
HORÓSCOPO: CON EL ACENTO EN EL FIN DE SEMANA

POR MADAME SELENIO



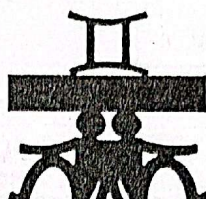
Aries

Estrés y contratiempos caracterizarán tu noche de sábado si ya has roto la alcancía. Mejor reúne a tus amigos en casa.



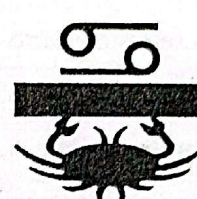
Tauro

El amor es cosa seria. Cupido estará acechándote durante el fin de semana. Solo es cuestión de saber descubrirlo.



Géminis

Recibirás una propuesta inesperada. Aceptarla sería un riesgo, pero considérala. Puede ser una gran oportunidad.



Cáncer

En el lugar menos pensado, te reencontrarás con un viejo amor. Será difícil volver a olvidarlo.

*Lean el nombre de los signos del Zodíaco y respondan. ¿Por qué algunos de ellos llevan tilde, y otros, no? ¿Cómo se pronunciarían los signos del Zodíaco que llevan tilde si esta no estuviera?

*Subrayen dos palabras que solo se diferencien por que una lleva tilde, y la otra, no. Luego respondan. ¿Cuántas sílabas tiene cada una?

El acento prosódico o acento de intensidad es el mayor énfasis con que se pronuncia una de las sílabas que componen una palabra polisilábica (que tiene más de una sílaba). Esta sílaba se denomina **sílaba tónica**, y, en algunos casos, es necesario señalarla con un recurso gráfico: un acento ortográfico o tilde que se coloca según las siguientes reglas.

***Palabras agudas:** la sílaba tónica es la última de la palabra; llevan tilde cuando terminan en *-n*, *-s* o vocal. Por ejemplo: *atención*, *mirás*, *sofá*, *reloj*, *tambor*.

***Palabras graves:** la sílaba tónica es la penúltima de la palabra; llevan tilde cuando no terminan en *-n*, *-s* o vocal. Por ejemplo: *láser*, *fácil*, *escuchen*, *signo*.

***Palabras esdrújulas:** la sílaba tónica es la antepenúltima de la palabra; siempre llevan tilde. Por ejemplo: *horóscopo*, *leyéndolo*, *imágenes*.

***Palabras sobresdrújulas:** la sílaba tónica es cualquiera de las anteriores a la antepenúltima; siempre llevan tilde. Por ejemplo: *traígansela*, *búsquenmelos*.

*También se coloca tilde cuando es necesario indicar que una vocal cerrada (*i*, *u*) que se encuentra junto a una vocal abierta (*a*, *e*, *o*) es la vocal fuerte. Se produce así un hiato, ya que cada una de estas vocales pertenece a una sílaba diferente. Por ejemplo: *garúa*, *sonríe*, *baúl*, *bahía*.

ERRORES FRECUENTES

de tildación

*Los verbos que se conjugan con los pronombres *lo/s*, *la/s*, *le/s*, *se*, *me*, *nos*, *te* se acentúan según las reglas generales y no según cómo se tilde la forma verbal sin pronombre. Por ejemplo: *contalo*, *pedile*, *mírenme* (**contálo*, **pedíle*, **mírenme*).

1. Busquen, en los textos del horóscopo de la página anterior, ejemplos de palabras que presenten las siguientes características.

*Dos palabras agudas con tilde: _____

*Dos palabras agudas sin tilde: _____

*Una palabra grave con tilde: _____

*Una palabra grave sin tilde: _____

*Tres palabras esdrújulas: _____

*Dos palabras con tilde para señalar un hiato: _____

2. Agreguen las tildes que faltan en el siguiente texto. Luego, complétenlo con palabras que cumplan las indicaciones entre paréntesis. Comprueben que respeten las reglas de tildación.

Si naciste bajo el signo de Leo...

Tus cualidades: generoso, simpático, de espíritu joven, creativo, entusiasta, fiel, con una mentalidad muy amplia, _____ (grave).

Tus defectos: celoso, intolerante, un poco egoísta. En ocasiones, mandón, muy _____ (grave) y _____ (aguda).

Tus elementos: rubí, topacio, _____ (grave).

Tus regalos favoritos: un teléfono móvil, un reloj con diseños futuristas, un perfume francés, _____ (esdrújula).

3. Corrijan los errores de tildación del siguiente texto. Justifiquen de forma oral.

Amor

Este lunes la Luna, tu regente, sigue en Virgo y es el día del Novilunio. Afloraran tus cualidades de conquistador. Descubrelas. Confía en tus instintos y recuerda que un tropezón no es caída. La persona ideal llegará cuando menos la espéres para llenar el vacío de tu corazón. Recuerda que para el amor no hay fórmulas, solo muéstrate como eres y piensa también en la otra persona.

4. Subrayen la opción correcta y justifiquen de forma oral su elección.

Desde hace años, tengo el *habito* / *hábito* / *habitó* de leer el horóscopo todos los domingos. Por la mañana *compro* / *compró* el diario y me siento a leerlo mientras *tomo* / *tomó* un café. Lo primero que *miro* / *miró* es la sección de *Madame Selenio*, mi astróloga preferida, porque estudio / *estudió* con la *celebre* / *celebré* / *célebre* Vivy Chocho.

Sé que, siguiendo sus predicciones, se me *aseguraran* / *asegurarán* éxitos sin igual en el *trabajo* / *trabajó* y el amor. Sus *sabias* / *sabías* profecías siempre me dicen que tendré buena salud si me *ejercito* / *ejército* / *ejercitó* diariamente. ¡No es fantástica?

5. Escriban el horóscopo de su signo utilizando la mayor cantidad posible de palabras con tilde.

TILDACIÓN DE MONOSÍLABOS



POSTS

COMUNIDAD

JUEGOS

BUSCAR

Cómo mejorar la señal inalámbrica de tu Xbox 360

por CapoGame123

Para optimizar el rendimiento de mi consola, puse en práctica estos consejos. Si estás en la misma situación, confía en mí: hacé lo mismo, sé por experiencia propia que funciona.

- Apartá del suelo el enrutador o la puerta de enlace, y mantenelos lejos de las paredes y los objetos de metal, mas no los pongas cerca de la ventana, para que no les dé de lleno la corriente de aire. Eso sí: evitá que se recaliente el equipo.
- Probá de cambiar el canal inalámbrico, ya que las transmisiones asociadas a él pueden lentificarse si está saturado.
- Podés aumentar la potencia de la señal colocando vos mismo un repetidor inalámbrico más o agregando un adaptador de red.

Espero que los consejos que te di hayan sido de utilidad para vos y tus amigos.

*Respondan. ¿Qué diferencia hay entre las dos palabras destacadas en la frase "para que no le dé de lleno la corriente de aire"?

*Subrayen en el texto otros pares de palabras formadas por una sola sílaba que se escriban con tilde y sin ella. Respondan. ¿Cuál es la diferencia de significado en cada caso?

Los **monosílabos** son las palabras formadas por una única sílaba. Por regla general, no llevan tilde. Sin embargo, existen pares de monosílabos que se escriben de la misma forma, pero que tienen distinto significado. Para diferenciarlos, en una de estas palabras se utiliza la **tilde diacrítica**. Algunos de estos pares de monosílabos son:

- ***de** (preposición) / **dé** (verbo dar). Por ejemplo: *Optimicé el rendimiento de mi Xbox. / Por favor, que el aire no le dé directamente.*
- ***tu** (pronombre posesivo) / **tú** (pronombre personal). Por ejemplo: *Puedo resolver tu problema de conexión. / Juego tanto como tú.*
- ***te** (pronombre personal) / **té** (sustantivo). Por ejemplo: *Te doy estos consejos de todo corazón. / Mientras se carga el juego, me tomo un té.*

ERRORES FRECUENTES

de tildación

- *Es incorrecto colocar tilde en un monosílabo si no existe otro monosílabo que se escriba de la misma forma. Por lo tanto, no llevan tilde las siguientes palabras: *fe, ti, di, dio, fui, fue, vi, vio.*

1. Completen el siguiente cuadro con monosílabos del texto de la página anterior.

Monosílabo	Clase de palabra	Ejemplo
_____	artículo	• Me dio _____ mejor consejo.
_____	pronombre personal	• _____ es un verdadero experto.
_____	conjunción adversativa (sinónimo de pero)	• Lo intento, _____ no entiendo cómo funciona.
_____	adverbio de cantidad	• Así obtuve _____ velocidad de conexión.
_____	pronombre posesivo	• Sigán _____ consejo y mejorarán el rendimiento de su consola.
_____	pronombre personal	• A _____ me pasó lo mismo.
sé	pronombre personal.	• A veces las transmisiones _____ lentifican.
_____	verbo (ser)	• Por favor, sé inteligente: escuchá estos consejos,
_____	verbo (saber)	yo _____ que funcionan.
_____	conjunción condicional	• _____ necesitás ayuda, mandame un mensaje.
_____	adverbio de afirmación	• _____, la pantalla desgasta la vista.
sí	pronombre personal	• Jugó tanto que se desmayó, pero ya volvió en sí.

2. Subrayen la opción correcta y justifiquen de forma oral.

¡Gracias, CapoGame! 23, por lo que hiciste por mi / mí! Nunca fui / fuí muy aficionado a las consolas de videojuegos, hasta que a mi / mí hijo le regalaron una y no tuve mas / más opción. Gracias a tí / ti pude ayudarlo. Tu / Tú blog me dio / dió información que me / mé sirvió mucho. Tu / Tú me has enseñado lo que se / sé sobre Xbox. ¡Té / Te lo agradezco tanto!

3. Escriban las tildes en los monosílabos cuando correspondan.

- Se responsable en el uso de tu Xbox.
- Si, podés jugar, pero no pases mas de dos horas por día frente a la pantalla.
- Si te arden los ojos, dejá de jugar y visitá a tu oftalmólogo para que te de unas gotas, mas no desesperes, porque si hacés lo que el te indica, pronto pasará la molestia.

4. Corrijan la tildación en el siguiente texto.

La velocidad dé carga de la conexión determina la eficacia con que puede almacenar juegos. Mientras mas rápida sea lá velocidad de carga, más jugadores podrán participar en él juego. Existen varias pruebas de conexión en línea que sé pueden utilizar para comprobar la velocidad de conexión a Internet.

Si el rendimiento sigue siendo lento, probá de jugar a una hora diferente del día, porque puede variar en función de la velocidad que tú proveedor le de a la conexión a Internet. Las redes residenciales (como la que posiblemente tengas en tu casa) suelen estar más ocupadas a última hora del día, más durante la mañana suelen estar mas liberadas.

5. Escriban tres consejos para utilizar algún electrodoméstico o dispositivo tecnológico. Incluyan por lo menos tres pares de monosílabos que se diferencien por medio de la tilde diacrítica.

TILDACIÓN DE PRONOMBRES INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS

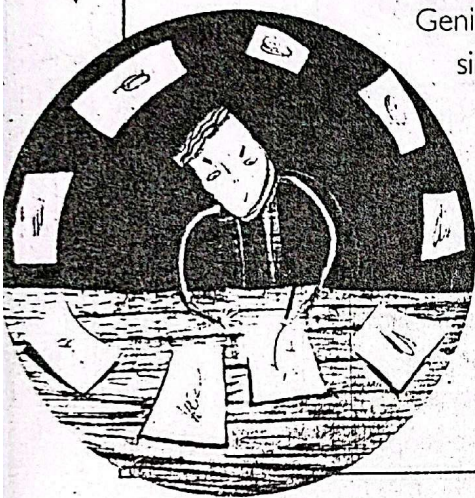
“VENGA DEL AIRE O DEL SOL...”, LA LEYENDA DE GENIOL

En 1927, el farmacéutico Suárez Zabala y el perfumista Dubarry fundaron los Laboratorios Suarry. Pronto llegó el momento de distribuir las tareas: ¿quién se encargaría de cada departamento?, ¿cuántas personas contratarían?, ¿cuándo comenzarían a entrevistarlas?

Suárez Zabala fue quien quedó a cargo del manejo publicitario, porque tenía una gran intuición para esta área. La primera cuestión para resolver era cuál sería la imagen que representaría al nuevo producto estrella de la compañía: el analgésico de marca comercial

Geniol. El célebre dibujante Mauzan le presentó cuanto boceto concibió, sin que ninguno fuera aprobado. Fastidiado y sin saber qué más hacer, en un momento de descanso realizó una caricatura de Suárez Zabala. Estaba dibujándole tornillos, clavos y alfileres clavados en el cráneo cuando, de pronto, por encima de su hombro, escuchó una voz que exclamaba: “¡Qué bien! ¡Cuánto talento! ¡Ese boceto me gusta mucho!”.

El mensaje de la ya famosa cabeza de Geniol es contundente: solo un analgésico excelente podía hacer sonreír a una persona que tuviese su cabeza erizada de clavos, alfileres y tornillos.



*Subrayen las oraciones que expresan una pregunta. Respondan entre todos. ¿Cómo las reconocen? ¿Siempre están encerradas entre signos de interrogación?

*Expliquen qué diferencia encuentran entre los dos términos destacados en el texto, tanto en su ortografía como en su uso. Busquen otros pares de palabras con las que suceda lo mismo.

Los términos *qué*, *cuál/es*, *quién/es*, *cómo*, *cuán*, *cuánto/a/os/as*, *cuándo*, *dónde* y *adónde* son **pronombres interrogativos y exclamativos** que encabezan estructuras interrogativas, tanto directas como indirectas, o estructuras exclamativas. Por ejemplo: ¿*Quién* dibujó la publicidad de Geniol? (interrogación directa) / Yo no entendí a *qué* se refería (interrogación indirecta) / ¡*Cuánto* talento! (exclamación). Llevan tilde diacrítica para distinguirse de *que*, *cual/es*, *quien/es*, *como*, *cuan*, *cuanto/a/os/as*, *cuando*, *donde* y *adonde*. Estos son pronombres relativos o relacionantes que encabezan proposiciones subordinadas y no llevan tilde. Por ejemplo: *Quien* contrató a Mauzan era muy exigente. / Esta es la información *que* encontré sobre Geniol. / Mauzan le presentó a Suárez Zabala *cuanta* idea se le ocurrió.

La locución interrogativa *por qué* también lleva tilde. En cambio, la conjunción causal *porque* es una palabra grave terminada en vocal, por lo tanto, no se escribe con tilde. Por ejemplo: ¿*Por qué* no le gustaba ningún boceto? / El farmacéutico contrató a Mauzan *porque* era talentoso.

1. Unan con flechas cada oración con la función del pronombre destacado.

• No recuerdo muy bien
cuándo se inventó el Geniol.

• Pronombre interrogativo en
interrogación directa

• ¿Dónde estaba ubicado el
laboratorio?

• Pronombre relativo

• Su casa matriz estaba donde
ahora funciona la escuela ORT.

• Pronombre interrogativo en
interrogación indirecta

2. Rodeen la opción correcta. Luego justifiquen su elección.

a. Mauzan hizo todo cómo / como se lo indicó el farmacéutico.

b. ¿Dibujó una caricatura por qué / porque se lo pidieron?

c. ¿Puede realizar todos los bocetos que / qué le pidan!

3. Corrijan los errores de tildación en el siguiente texto.

Desde los tiempos en qué vivía en las cavernas, el hombre ha tratado de encontrar un remedio para sus dolores. En la actualidad, los científicos continúan trabajando para saber cuáles son los elementos que permiten brindar alivio a quienes sufren alguna dolencia. Veamos cómo se ha hecho esto a lo largo de la historia.

Muchas veces, cuándo una batalla dejaba un gran número de heridos, eran los curanderos de las tribus quienes debían trabajar sin descanso para hallar una cura. ¿Y dónde la encontraban? En la naturaleza.

4. Completen la continuación del texto anterior con algunos de los siguientes términos.

que – qué – como – cómo – cuando – cuándo – cual/es – cuál/es – porque – por qué

La corteza de sauce ha sido utilizada desde tiempos remotos _____ tratamiento contra la fiebre y el dolor. Cabe preguntarse, entonces, _____ quedó en el olvido a partir de la Edad Media y hasta aproximadamente el siglo XVIII. ¿Se habrá debido a que otras plantas la reemplazaron? ¿O será _____ el sauce no crecía en todas las regiones?

Recién en 1763, _____ Edward Stone presentó un informe en la Real Sociedad de Medicina Inglesa sobre _____ eran las propiedades terapéuticas de la corteza del sauce blanco (*Salix alba*), se le dio otra oportunidad a este extracto vegetal. Las investigaciones posteriores sobre la corteza del sauce permitieron identificar _____ era y _____ actuaba la sustancia del sauce _____ provocaba estos efectos terapéuticos, y la denominaron *salicina*. Esta da origen al ácido salicílico o ácido acetilsalicílico, materia prima con la _____ se elabora la aspirina.

5. Escriban una entrevista imaginaria al creador de la publicidad de Geniol, en la que este cuente su experiencia y dé sus impresiones sobre cómo fue trabajar en ese proyecto. Incluyan pronombres interrogativos, exclamativos y relativos.

USOS DE C, SY Z

JUSTIN BIEBER AGOTADO POR EXCESO DE TRABAJO

La estrella canadiense ha experimentado en los últimos días una crisis de agotamiento físico y mental debido a su ajetreadísima agenda laboral. Sin embargo, muchos aseguran que su tensión nerviosa se debe a que no sabe si casarse o no con su novia, la actriz Selená Gomez (al parecer, este chico es uno de esos peces difíciles de capturar...).

Nadie puede acusar al joven cantante de pereza: desde hace meses, se encuentra tan ocupado con la promoción del álbum que está por lanzar, *Believe*, que no ha podido tomarse el descanso que tanto merece. Y esto lo ha dejado de cama: en su última presentación en público, se lo pudo apreciar decaído, como anestesiado; entonces sus asesores le aconsejaron priorizar su salud y dedicarse a descansar. ¿Será Justin capaz de hacerlo?

*Transcriban del texto las palabras que corresponden a las siguientes definiciones. Luego, pasen al singular la primera palabra. ¿Qué cambio se produce en su escritura?

Animales que se pueden pescar: _____

Sinónimo de *vagancia*: _____

Que nació en Canadá: _____

*Busquen en el texto términos que correspondan a la familia de las siguientes palabras. Respondan. ¿Tienen la misma terminación?

tenso: _____ promotor: _____

Se escriben con c:

- *Los plurales de las palabras terminadas en -z. Por ejemplo: *luces* (plural de *luz*), *narices* (plural de *nariz*).
- *Los verbos terminados en -cer, -ciar y -cir. Por ejemplo: *merecer*, *apreciar*, *producir*. Excepciones: *toser*, *anestesiarse*, *asir*.
- *Las palabras terminadas en -ción que tienen un afín que termina en -do, -dor, -to o -tor. Por ejemplo: *habitación* (afín con *habitado*), *atención* (afín con *atento*).

Se escriben con s:

- *Los adjetivos terminados en -ísimo/a, -ense y -oso/a. Por ejemplo: *ajetreadísima*, *estadounidense*, *ambicioso*.
- *Los verbos que llevan el pronombre enclítico *se*. Por ejemplo: *dedicarse*, *perderse*, *vestirse*.
- *Las palabras terminadas en -sión que tienen una palabra afín que termina en -so, -sor, -sivo o -sible. Por ejemplo: *visión* (afín con *visible*), *extensión* (afín con *extenso*).

Se escriben con z:

- *Los sustantivos abstractos terminados en -ez, -eza y -anza. Por ejemplo: *vejez*, *destreza*, *esperanza*.
- *Los verbos terminados en -izar. Por ejemplo: *priorizar*, *organizar*.
- *Los adjetivos terminados en -az. Por ejemplo: *capaz*, *vivaz*.

ERRORES FRECUENTES

en el uso de z y c

- *Es incorrecto escribir z delante de e (excepto *zeta*). Es importante no cometer este error al conjugar verbos cuyos infinitivos se escriben con z. Por ejemplo: **Se espera que realice una gira*. Lo correcto es: *Se espera que realice una gira*.

1. Encuentren en la sopa de letras siete palabras que cumplan con las reglas vistas para el uso de las letras c, s y z.

B	I	E	B	E	R	F	E	O	C
U	O	A	U	D	A	Z	E	L	V
E	S	N	B	A	B	U	S	O	I
N	H	E	A	H	U	N	P	I	S
I	A	S	A	E	Y	K	E	L	I
S	U	T	E	H	R	O	R	C	O
I	Q	E	J	E	M	E	A	E	N
M	U	S	I	Q	U	I	N	O	S
O	E	I	G	I	N	A	Z	S	O
F	T	A	L	A	T	O	A	Z	E
P	A	R	E	C	E	R	V	A	Z

2. Agreguen c, s o z según corresponda. Justifiquen.

Una de las vo ____ es más dulces de la actualidad es la de Justin Bieber. Sus hermo ____ ísimas can ____ iones son capa ____ es de ha ____ er llorar hasta al más insen ____ ible.

Desde que lo vi por primera ve ____ , mi ilu ____ ión es cono ____ erlo personalmente. Y tengo la certe ____ a de que lo voy a conseguir. ¡Me muero si llega a casar ____ e con Selena Gomez!

3. Completen cada oración con una palabra de la familia de la destacada.

- Los productores y el cantante trabajan arduamente en la ____ del nuevo álbum.
- Cuando le preguntan por su matrimonio con Selena, Justin prefiere no responder para no generar polémica. Es un hombre al que no le gusta ____ .
- Son muchos quienes elogian su talento, si bien no todos coinciden en que realmente sea tan ____ como dicen.
- Justin Bieber ____ a las chicas. Es un seductor incorregible.
- Por su agotamiento, decidió ____ de los escenarios. Algunas de sus seguidoras dicen sufrir por esto y porque saben que no va a tomar distancia de su novia.
- Hoy nadie puede imaginar cómo será este apuesto joven cuando sea viejo. Una cosa es segura: este muchacho, que nunca se ha privado de nada, podrá pasar una ____ sin ____ con lo que lleva ganado hasta ahora.

4. Imaginen la boda de Justin Bieber y Selena Gomez, y escriban la crónica. Utilicen palabras con c, s y z que cumplan con las reglas estudiadas.

USOS DE GY J

EL CONSEJERO SALUDABLE



Fumar es el hábito que mayor perjuicio causa a la salud de la población: es el responsable de más de la mitad de las muertes por cáncer. Para dejar de fumar, implemente estos consejos:

- Realice ejercicio físico por lo menos tres veces por semana.
- Procure ingerir gran cantidad de líquidos, en especial agua y jugos naturales. Reduzca el consumo de alcohol, café y té.
- Ponga en práctica estrategias para disminuir la tentación de fumar. Por ejemplo, evitar exponerse a situaciones que asocia con el consumo de tabaco, mantenerse ocupado, elegir zonas para no fumadores en los lugares públicos.

ALGUNOS BENEFICIOS DE DEJAR DE FUMAR

Al poco tiempo de abandonar el hábito, usted podrá comprobar los siguientes beneficios:

- Disminución de las congestiones y alergias respiratorias.
- Reducción de las molestias en la boca, garganta y faringe.
- Detención del almacenaje de humo de tabaco en los pulmones.

PARA MAYOR INFORMACIÓN, INGRESE A LA PÁGINA WEB DE LA CONSEJERÍA ANTITABÁQUICA ESTATAL. PODRÁ LEER UN INTERESANTE REPORTAJE A UN EXFUMADOR, ACCEDER A MÁS CONSEJOS Y ENVIAR SUS CONSULTAS.

*Completen las siguientes secuencias con palabras del texto. Expliquen qué tienen en común.

brebaje, paisaje, _____, _____

dramaturgia, ideologías, demagogia, _____, _____

ejército, ejecutivo, _____, _____

*Subrayen dos palabras de la familia de *consejo*.

*Determinen qué segmento en común comparten las dos palabras destacadas en el texto.

Se escriben con g:

*Las palabras que contienen los grupos *inge* y *gest*. Por ejemplo: *ingerir*, *faringe*, *congestión*, *gesto*. Excepciones: *majestad* y *vejestorio*.

*Las palabras que terminan en *-gio* y *-gia*, tanto si llevan tilde como si no la llevan. Por ejemplo: *elogio*, *estrategia*, *biología*.

*Los verbos que terminan en *-ger* y *-gir*. Por ejemplo: *proteger*, *elegir*. Excepciones: *tejer* y *crujir*.

Se escriben con j:

*Las palabras que empiezan con *eje-*. Por ejemplo: *ejercicio*, *ejemplo*.

*Las palabras que terminan con *-aje* y *-aje*. Por ejemplo: *coraje*, *montaje*, *deje*.

*Las palabras terminadas en *-jero* y *-jería*. Por ejemplo: *relojero*, *extranjero*, *conserjería*, *mensajería*.

*Los verbos terminados en *-jear*. Por ejemplo: *pintarrajear*, *chantajear*.

1. Rodeen la opción correcta y justifiquen.

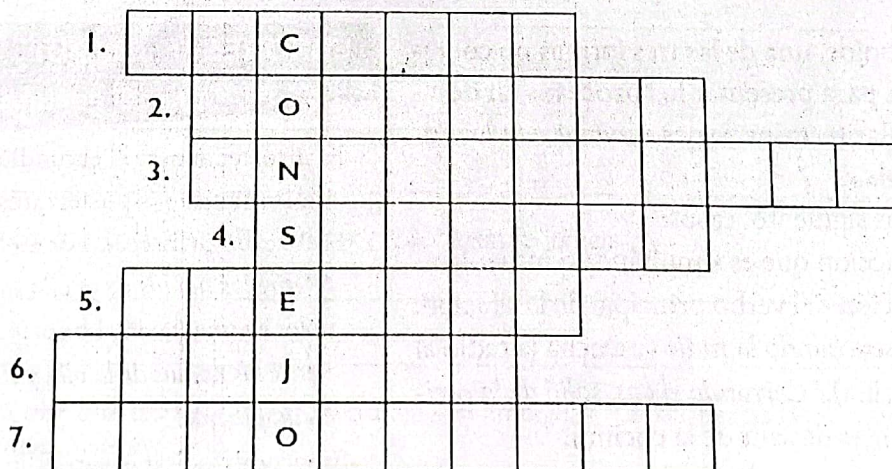
- a. Para dejar de fumar, hasta le rezó a san *Euljio* / *Eulgio*. Pobre, no tiene voluntad, ¡y encima lo tildan de *hereje* / *herege*!
- b. El nuevo *injeniero* / *ingeniero* descubrió una red de *esplonaje* / *espionage* industrial en la tabacalera.
- c. Fumar también provoca trastornos *dijestivos* / *digestivos* y fuertes *neuraljias* / *neuralgias*.

2. Completen con g o con j según corresponda.

Mi familia me exi ____ió que realizara un deporte. Así que, finalmente, no tuve más remedio que esco ____er uno: "Algo que me despe ____e la mente", pensé. Practiqué durante tres semanas, hasta que mi médico me descubrió. "¡De ____e de fin ____ir! A ____edrez no es lo que usted necesita".

Tomé cora ____e, reemplacé mi habitual tra ____e de oficinista por un equipo de gimnasia y las zapatillas que había comprado hacía tres años (¡por fin las saqué de su embala ____e!) y salí a correr. La experiencia fue un desastre, solo hice tres cuadras. Y desde entonces, no dejo de co ____ear.

3. Resuelvan el siguiente acróstico.



Definiciones:

1. Reducir el tamaño de algo.
 2. Enmendar lo equivocado.
 3. Trastorno debido a la falta de digestión.
 4. Cruel y despiadado.
 5. Poción mágica. Bebida de sabor desagradable.
 6. Abertura más o menos redondeada en alguna cosa.
 7. Flujo de sangre por rotura de vasos sanguíneos.
4. Elijan un tema vinculado a la salud y armen un folleto con consejos. Incluyan palabras con g y con j de cada una de las reglas estudiadas.

USOS CORRECTOS DEL GERUNDIO

ÑOQUIS DE PAPA

Sobre la mesada limpia y seca, coloque 240 g de harina tamizada formando con ella una corona. En el centro, agregue 1,5 k de puré de papas recién hecho y siga incorporando, a medida que amasa, 1 huevo, 1 cucharada de manteca, y sal.

Habiendo formado una masa homogénea, deje descansar el bollo durante 15 minutos, tapado con un repasador.

Tome bollitos de la masa y estírelos sobre la mesada para formar un "choricito". Corte los ñoquis dejando un espacio de, aproximadamente, 2 cm entre un corte y otro. Forme los ñoquis pasando los trozos de masa por un tenedor enharinado o una ñoquera.

Cocine los ñoquis en una olla con abundante agua hirviendo y retírelos cuando suban a la superficie. Por último, colóquelos en una fuente y sírvalos acompañados de la salsa de su preferencia.

*Respondan. ¿Qué expresan los siguientes términos? ¿Son verbos? ¿Por qué?

incorporando – pasando – habiendo formado

*Señalen cuál de los siguientes usos corresponde a cada uno los términos de la actividad anterior.

- Describir cómo hacer algo.
- Indicar que un hecho es anterior a otro.
- Expresar que continúa una acción que ya comenzó.

El **gerundio** es un verboide, una de las tres formas no conjugadas del verbo. Se utiliza para presentar los procesos en desarrollo y se construye con las terminaciones *-ando* y *-iendo*. Por ejemplo: *cocinando*, *hirviendo*.

Su uso es correcto en los siguientes casos:

- *Para mencionar una acción que es simultánea o inmediatamente anterior a la acción del verbo principal de la oración. Por ejemplo: *Cocina escuchando la radio* (escucha la radio al mismo tiempo que cocina). / *Cerrando el gas, salió de la cocina* (cerró el gas justo antes de salir de la cocina).
- *Para señalar de qué manera se realiza la acción principal. Por ejemplo: *Coloque la harina formando con ella una corona* (*Formar una corona* es la forma en que se coloca la harina).
- *Para indicar acciones en progresión al unirse con verbos como *estar*, *continuar*, *andar*, *ir* para integrar perífrasis verbales. Por ejemplo: *Está cocinando ñoquis*. / *Continúe agregando los ingredientes de a uno*. / *Vaya revolviendo mientras hierva*.
- *También se utiliza en algunas frases hechas. Por ejemplo: *agua hirviendo*, *hombres trabajando*.
- *La forma compuesta del gerundio presenta la acción como anterior a la expresada por el verbo principal. Por ejemplo: *Habiendo formado el bollo de masa, déjelo descansar unos minutos*.

ERRORES FRECUENTES en el uso del gerundio

- *Es incorrecto usar el gerundio para indicar acciones posteriores a las del verbo principal. Por ejemplo: **Retire los ñoquis de la olla sirviéndolos en una fuente*. Lo correcto es: *Retire los ñoquis de la olla y sírvalos en una fuente*.
- *Es incorrecto usar el gerundio como modificador de un sustantivo. Por ejemplo: **Sirvieron una copa conteniendo helado, crema y café*. Lo correcto es utilizar una construcción encabezada por un verbo conjugado. Por ejemplo: *Sirvieron una copa que contenía helado, crema y café*.

1. Subrayen los gerundios en las siguientes oraciones y expliquen cuál es su uso.

a. Cocina cantando canciones italianas.

b. Habiendo terminado de cocinar, limpió todo y guardó cada cosa en su lugar.

c. Pide los ingredientes gritando.

d. Desde hace un año, viene ahorrando para comprarse una batería de cocina nueva.

e. Siguiendo esta receta, consiguió los mejores ñoquis que había comido en su vida.

2. Indiquen si el uso del gerundio es correcto (C) o incorrecto (I) en las siguientes oraciones. Justifiquen y reescriban aquellas oraciones que sean incorrectas.

☐ El plato fue terminado a tiempo, siendo llevado a la mesa minutos después.

☐ Los cocineros prepararon el plato siguiendo paso a paso la receta.

☐ En el salón del restaurante hay un cartel prohibiendo fumar.

3. Expliquen por qué las siguientes oraciones son ambiguas. Reescribanlas de manera tal que tengan una única interpretación.

a. Lo observaba ordenando las latas en el estante.

b. Recordó a su abuela cocinando ñoquis.

4. Escriban la receta de su postre favorito. Incluyan gerundios empleados con distintas funciones.

USOS DE EL CUAL, LA CUAL, LOS CUALES, LAS CUALES

CIENCIA QUE NO ES CUENTO

Científicos y periodistas participaron de la presentación del libro *Contar la ciencia*, la cual tuvo lugar en el Museo de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia".

La obra es la primera publicación colectiva de entrevistas de ciencia, salud y tecnología de la Red Argentina de Periodismo Científico, las cuales fueron difundidas originalmente en medios nacionales y provinciales.

El evento, en el cual disertó el físico e historiador de la ciencia Diego Hurtado entre otros científicos, comenzó con las palabras de bienvenida a cargo del director del museo, el Dr. Pablo Tubaro.

Los disertantes definieron a la publicación *Contar la ciencia* como un síntoma de la profesionalización de los periodistas especializados, los cuales actúan como enlace entre la sociedad y el campo científico. Consideraron que para que una sociedad demande ciencia es necesario que la ciencia sea conocida por la sociedad.

*Reemplacen las expresiones destacadas por aquello a lo que se refieren en el texto.

- ... *la cual* tuvo lugar en el Museo de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia".
- ... *las cuales* fueron difundidas originalmente en medios nacionales y provinciales.
- ... *en el cual* disertó el físico e historiador de la ciencia Diego Hurtado...
- ... *los cuales* actúan como enlace entre la sociedad y el campo científico.

*Expliquen cómo identificaron cuáles eran las palabras que debían emplear en la actividad anterior para hacer los reemplazos.

Las expresiones *el cual*, *la cual*, *los cuales* y *las cuales* son **relativos o relacionantes** que introducen información específica o explican algo sobre un elemento que se encuentra antes en el texto, su antecedente. El antecedente debe estar siempre expreso, y estos relacionantes deben concordar con él en género y número. Por ejemplo: *Científicos y periodistas llevaron a cabo la presentación (...), la cual tuvo lugar en el Museo de Ciencias Naturales (...).* El relativo *la cual* concuerda en femenino y singular con su antecedente *presentación*. Estos relacionantes encabezan proposiciones subordinadas adjetivas porque modifican al sustantivo que funciona como antecedentes.

Las aclaraciones introducidas por estos cuatro relacionantes van siempre entre comas, o entre coma y punto final. También pueden estar precedidas por una preposición. Por ejemplo: *Compré el libro, el cual me pareció fascinante. / El evento, en el cual disertaron el físico e historiador (...), comenzó con las palabras de bienvenida a cargo del director del museo (...).*

ERRORES FRECUENTES

en el uso de *ella cual*,
los/las cuales

*Es incorrecto usar los relativos cuando la información introducida no aclara o explica, sino que especifica algo del antecedente. Por ejemplo, es incorrecto escribir **Muchos periodistas los cuales trabajan en distintas revistas científicas estuvieron presentes*; lo correcto es *Muchos periodistas que trabajan en distintas revistas científicas estuvieron presentes*.

1. Subrayen la opción correcta. Justifiquen.

a. El evento se realizó en una de las salas más grandes del museo, *las cuales / el cual / la cual* se acondicionó adecuadamente para la ocasión.

b. El nuevo libro es el producto de un trabajo de selección de artículos en *la cual / el cual / los cuales* se entrevistó a importantes investigadores.

c. Científicos de todo el país trabajaron en un proyecto de investigación, gracias a *la cual / al cual* pudieron acceder a sorprendentes resultados.

2. Reescriban las siguientes oraciones reemplazando las repeticiones innecesarias por el relativo correspondiente.

a. Tomamos el micro en la terminal de la ciudad, la terminal de micros queda en el centro.

b. Llegamos temprano al museo, el museo está al lado del Parque Centenario.

c. Los periodistas ya habían ocupado los primeros asientos, desde los primeros asientos se podía ver mejor la pantalla gigante.

3. Completen las siguientes oraciones con el relativo que corresponda, teniendo en cuenta el antecedente. Si es necesario, agreguen también una preposición.

a. Hubo mucho público, razón _____ hizo falta traer más sillas.

b. Como recuerdo, se repartieron a los asistentes cajas _____ había una réplica en miniatura del libro presentado.

c. Luego de las palabras de bienvenida y buenos augurios, _____ estuvieron a cargo del director del museo, se dio paso a los disertantes.

d. Finalmente, aprovechamos para recorrer las distintas salas del museo, _____ iba seguido cuando era chica, porque vivía cerca.

4. Expliquen de forma oral por qué son incorrectos los usos de los relativos en las siguientes oraciones, luego reescribanlas corregidas.

a. Los libros los cuales hablan de ciencia deben alcanzar mayor difusión en las escuelas.

b. El presentador, a los que miraba con rareza, salió del problema ileso.

5. Escriban dos párrafos más para la crónica de la presentación del libro. Utilicen los relativos *el cual, la cual, los cuales* y *las cuales* para evitar repeticiones.

Índice

El relato realista	28
El cuento fantástico	30
La poesía	32
El cuento policial	34
La novela	36
La entrevista	38
La publicidad y la propaganda	40
El artículo de opinión	42
El texto expositivo y el mapa conceptual	44
La entrada de enciclopedia	46

EL RELATO REALISTA

LA FIESTA AJENA

LILIANA HEKER

Apenas la vio, la del moño le dijo:

—¿Y vos quién sos?

—Soy amiga de Luciana —dijo Rosaura.

—No —dijo la del moño—, vos no sos amiga de Luciana porque yo soy la prima y conozco a todas sus amigas. Y a vos no te conozco.

—Y a mí qué me importa —dijo Rosaura—, yo vengo todas las tardes con mi mamá y hacemos los deberes juntas.

—¿Vos y tu mamá hacen los deberes juntas? —dijo la del moño, con una risita.

—Yo y Luciana hacemos los deberes juntas —dijo Rosaura, muy seria. La del moño se encogió de hombros.

—Eso no es ser amiga —dijo—. ¿Vas al colegio con ella?

—No.

—¿Y entonces, de dónde la conocés? —dijo la del moño, que empezaba a impacientarse.

Rosaura se acordaba perfectamente de las palabras de su madre. Respiró hondo:

—Soy la hija de la empleada —dijo.

Su madre se lo había dicho bien claro: *Si alguno te pregunta, vos le decís que sos la hija de la empleada, y listo*. También le había dicho que tenía que agregar: *y a mucha honra*. Pero Rosaura pensó que nunca en su vida se iba a animar a decir algo así.

—Qué empleada —dijo la del moño—. ¿Vende cosas en una tienda?

—No —dijo Rosaura con rabia—, mi mamá no vende nada, para que sepas.

—¿Y entonces cómo es empleada? —dijo la del moño.

Pero en ese momento se acercó la señora Inés haciendo *shhshh*, y le dijo a Rosaura si no la podía ayudar a servir las salchichitas, ella que conocía la casa mejor que nadie.

Heker, Liliana, "La fiesta ajena", en *Los bordes de lo real*, Buenos Aires, Alfaguara, 2001. (Fragmento).

1. Identifiquen en qué lugar y en qué situación se encuentran los personajes que dialogan en este fragmento del cuento "La fiesta ajena".

2. Caractericen a los siguientes personajes y expliquen qué relación hay entre ellos.

*Rosaura: _____

*Luciana: _____

*Nena del moño: _____

*Señora Inés: _____

*Mamá de Rosaura: _____

3. Teniendo en cuenta las características del lugar, de los personajes y del conflicto, expliquen por qué este fragmento pertenece a un relato realista.

4. Determinen qué tipo de narrador hay en el fragmento leído. Luego expliquen por qué este tipo de narrador contribuye a darle verosimilitud al relato.

5. Observen el lenguaje que utilizan Rosaura y la nena del moño. Luego, marquen las opciones correctas en el siguiente fragmento y completen con un ejemplo.

Por la forma de hablar de Rosaura, podemos darnos cuenta de que es una nena / proviene de una zona rural. Esto se debe a que utiliza un dialecto / cronolecto que es propio de la región / la edad. Esto lo podemos ver en frases como _____

6. Identifiquen los elementos del circuito de la comunicación para el siguiente mensaje: "¿Me podés ayudar a servir las salchichitas, vos que conocés tan bien la casa?".

* Señalen cuál es la función del lenguaje utilizada en este mensaje.

7. Marquen en el texto dos momentos en que Rosaura y la nena del moño parecen no entenderse. ¿Qué problemas hay en la comunicación? ¿Alguna de estas confusiones está producida de forma intencional?

8. Imaginen y escriban en la carpeta el diálogo que tuvo Rosaura con su madre antes de ir a la casa de la señora Inés. ¿Por qué?

9. Escriban en la carpeta lo que Rosaura podría haber escrito en su diario íntimo al regresar a su casa. Luego, lean el texto y señalen qué función del lenguaje predomina.

EL CUENTO FANTÁSTICO

LA NOCHE BOCA ARRIBA

JULIO CORTÁZAR

Salió de un brinco a la noche del hospital, al alto cielo raso dulce, a la sombra blanda que lo rodeaba. Pensó que debía haber gritado, pero sus vecinos dormían callados. (...) Jadeó buscando el alivio de los pulmones, el olvido de esas imágenes que seguían pegadas a sus párpados. (...) Hizo un último esfuerzo, con la mano sana esbozó un gesto hacia la botella de agua; no llegó a tomarla, sus dedos se cerraron en un vacío otra vez negro, y el pasadizo seguía interminable, roca tras roca, con súbitas fulguraciones rojizas, y él boca arriba gimió apagadamente porque el techo iba a acabarse, subía, (...) y de la altura una luna menguante le cayó en la cara donde los ojos no querían verla (...). Y cada vez que se abrían era la noche y la luna mientras lo subían por la escalinata, ahora con la cabeza colgando hacia abajo, (...). Con una última esperanza apretó los párpados, gimiendo por despertar. Durante un segundo creyó que lo lograría, porque estaba otra vez inmóvil en la cama, a salvo del balanceo cabeza abajo. Pero olía a muerte y cuando abrió los ojos vio la figura ensangrentada del sacrificador que venía hacia él con el cuchillo de piedra en la mano. Alcanzó a cerrar otra vez los párpados, aunque ahora sabía que no iba a despertarse, que estaba despierto, que el sueño maravilloso había sido el otro.

Cortázar, Julio, "La noche boca arriba", en *Final del Juego*, Buenos Aires, Punto de lectura, 2008.
(Fragmento).

1. Identifiquen cuáles son los dos espacios que se presentan en el fragmento del cuento y expliquen en qué se parecen las experiencias que transita el protagonista en cada uno de ellos.

2. Determinen cuál es la explicación realista sobre lo que le está ocurriendo que el protagonista se da a sí mismo en un principio y por qué llega un momento en que esa explicación resulta insuficiente.

3. Si bien no lo dice de forma explícita, el fragmento leído da a entender lo que sucederá a continuación. Respondan. ¿Cuál es el desenlace que sufre el protagonista? ¿Dónde?

4. Respondan. ¿Qué sintieron ustedes al final del fragmento? ¿Les causó sorpresa, incertidumbre o miedo? ¿Por qué?

5. Señalen cuál o cuáles de las siguientes temáticas aparecen en el fragmento. Justifiquen.

- ☐ Ruptura entre los límites de la vida y la muerte.
- ☐ Alteración de la lógica espacio-temporal.
- ☐ Transformaciones físicas.
- ☐ Presencia de un doble.
- ☐ Ausencia de límites entre la realidad y lo no real.

6. Expliquen por qué el cuento "La noche boca arriba" no es maravilloso.

7. Determinen cuál es la trama principal del fragmento. Señalen qué elementos les permiten identificarla.

8. Identifiquen la trama que predomina en cada uno de los siguientes fragmentos y señalen en qué tipos de publicaciones podrían incluirse.

a. *Final del juego* es el título de uno de los libros de cuentos del autor argentino Julio Cortázar, publicado en 1956. El libro tiene dieciocho cuentos y está dividido en tres partes. El relato "La noche boca arriba" se encuentra en la tercera parte.

b. Los cuentos del libro *Final del juego* están escritos con el entusiasmo del propio genio. En mi opinión, cada uno de estos dieciocho relatos constituye un experimento perfecto. Cortázar logra el ajuste necesario para que parezcan sencillos, aunque sean de gran complejidad.

9. Escriban en la carpeta un diálogo breve que se pueda incorporar al relato. Elijan los personajes que van a participar y el momento en el que podría incluirse.

10. Imaginen y escriban en la carpeta la situación previa a la que leyeron en el fragmento.

LA POESÍA

A UN OLMO SECO

ANTONIO MACHADO

Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo
algunas hojas verdes le han salido.

¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero! Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento.

No será, cual los álamos cantores
que guardan el camino y la ribera,
habitado de pardos ruiseñores.

Ejército de hormigas en hilera
va trepando por él, y en sus entrañas
urden sus telas grises las arañas.

Antes que te derribe, olmo del Duero,
con su hacha el leñador, y el carpintero
te convierta en melena de campana,
lanza de carro o yugo de carreta;
antes que rojo en el hogar, mañana,
ardas de alguna mísera caseta,
al borde de un camino;
antes que te descuaje un torbellino
y tronche el soplo de las sierras blancas;
antes que el río hasta la mar te empuje
por valles y barrancas,
olmo, quiero anotar en mi cartera
la gracia de tu rama verdecida.
Mi corazón espera
también, hacia la luz y hacia la vida,
otro milagro de la primavera.

1. Corrijan las siguientes afirmaciones y ejemplifiquenlas.

a. El poema combina versos de once sílabas con versos de cinco sílabas.

b. Los versos tienen rima asonante, excepto uno que es de rima libre.

2. Subrayen en el poema elementos que den cuenta de la presencia del yo lírico. Luego respondan. ¿Cuál es su estado de ánimo? ¿Cómo se relaciona con el olmo?

3. Respondan. ¿En qué estrofa el yo lírico comienza a dirigirse a un interlocutor? ¿Cuál es ese interlocutor? ¿Qué cambios se producen en el poema a partir de ese momento?

4. Identifiquen las imágenes sensoriales con las que se caracteriza al olmo.

5. El poeta destaca las hojas verdes que le han salido al olmo. Determinen qué significado connotativo tienen esas hojas.

6. Relean los últimos tres versos. Respondan. ¿Qué simbolizan la luz y la primavera?

7. Elijan un estado de ánimo sobre el que les gustaría escribir un poema. Por ejemplo, estar enamorado, extrañar, sentirse traicionado, tener vergüenza, sentirse libre, querer olvidar, etcétera. Luego escojan un elemento de la naturaleza que represente ese sentimiento y expliquen por qué.

8. Imaginen qué le podría decir o pedir el yo lírico a ese elemento de la naturaleza con el que se siente identificado.

9. Sobre la base de lo pensado en las actividades anteriores, escriban en la carpeta un poema en el que el yo lírico le hable a ese elemento de la naturaleza. Incluyan imágenes sensoriales, comparaciones y alguna metáfora.

EL CUENTO POLICIAL

CAPÍTULO XIII: LLEGA HÉRCULES POIROT

AGATHA CHRISTIE

—Me atrevería a decir que todos ustedes habrán oído hablar de *monsieur* Hércules Poirot. Pasaba hoy por Hassanieh y, con mucha amabilidad de su parte, accedió a interrumpir su viaje para ayudarnos. La policía de aquí y el capitán Maitland hacen todo cuanto está en sus manos, estoy seguro de ello, pero... existen ciertas circunstancias en el caso... —vaciló y lanzó una suplicante mirada al doctor Reilly—; al parecer pueden presentarse dificultades... (...)

—¡Deben atraparlo! —exclamó la señora Mercado—. Sería intolerable que lograra escapar. Observé que los ojos del extranjero se posaban sobre ella, como aniquilándola.

—¿Atraparlo? ¿A quién, *madame*? —preguntó.

—Pues al asesino, desde luego.

—¡Ah! ¡El asesino! —exclamó Hércules Poirot.

Habló como si el criminal no fuera importante. Nos quedamos todos mirándolo. Y él observó una cara tras otra.

—Según me parece —indicó—, ninguno de ustedes ha tenido antes contacto directo con un caso de asesinato.

Hubo un murmullo general de asentimiento. Hércules Poirot sonrió. (...)

—Permítanme que no vaya con rodeos respecto a ello. Todos los que viven en esta casa son sospechosos. El cocinero, los criados, el pinche, el chico que lava la cerámica... sí, y también todos los que vinieron con la expedición.

Christie, Agatha, *Asesinato en Mesopotamia*. (Fragmento adaptado).

1. Determinen a qué momento de la estructura del relato policial pertenece este fragmento: planteo del enigma, investigación o resolución. Justifiquen su respuesta.

2. Subrayen las opciones correctas y luego justifiquen a partir del fragmento leído.

Hércules Poirot es un detective *aficionado* / *profesional*. Por su trabajo, *recibe* / *no recibe* un salario como retribución. Para resolver misterios, utiliza el *método analítico* / *la acción*.

3. Señalen de qué tipo de relato policial está tomado el fragmento. Justifiquen su respuesta.

4. Respondan. ¿Por qué Poirot dice que todos son sospechosos? ¿Cómo se habrá sentido la señora Mercado al escuchar esa afirmación?

5. Escriban en estilo directo la posible respuesta de la señora Mercado a la afirmación realizada por Poirot. Recuerden utilizar los signos de puntuación adecuados.

6. Reescriban en la carpeta el siguiente diálogo en estilo indirecto. Incorporen en la reescritura distintos verbos de decir.

- Pregúnteme lo que quiera —dijo gravemente el padre Lavigny.
- ¿Es la primera vez que viene con esta expedición?
- Sí.
- ¿Cuándo llegó?
- Hace tres semanas. Es decir, el veintidós de febrero.
- ¿De dónde procedía?
- De la orden de los padres Blancos, en Cartago.
- Gracias, mon pere. ¿Había tenido ocasión de conocer a la señora Leidner antes de venir aquí?
- No. Nunca la había visto hasta que me la presentaron.

7. Lean el siguiente fragmento y respondan. ¿A qué personaje corresponden las apreciaciones sobre Hércules Poirot? ¿Mediante qué recurso el narrador introduce esa voz?

La señora Laidner miraba fijamente al señor Poirot. ¡Ese hombre regordete y de bigotes engomados descifraría el misterio! Le parecía poco probable. Un detective debía ser otra cosa, alguien refinado, culto y, principalmente, ¡que hablara bien la lengua! Ese hombre no podría resolver un caso tan complejo.

8. Imaginen y escriban en la carpeta lo que Poirot pensaba mientras observaba a los sospechosos. Utilicen discurso indirecto libre. Pueden empezar así:

Poirot los observó uno por uno. ¡Qué nerviosos parecían! ¿Por el asesinato o por haber interrumpido su expedición? Aquella mujer, por ejemplo, la señora...

9. Imaginen, a partir del fragmento leído y de las actividades, cuál es el crimen que Poirot debe descubrir. Escriban en la carpeta el episodio previo a la llegada del detective.

LA NOVELA



CAPÍTULO II: LA SOMBRA

URSULA K. LE GUIN

Ged había imaginado que como aprendiz de un gran hechicero no tardaría en ser iniciado en los misterios y la maestría del poder; que comprendería el lenguaje de las bestias y el susurro de las hojas del bosque, y que con su sola palabra desviaría el rumbo de los vientos y aprendería a transformarse en cualquier cosa. Acaso él y su maestro correrían a la par convertidos en venados o volarían hasta Re Albi por encima de la montaña en alas de águila.

Más no fue así. Erraron días y días por los caminos bajando primero al Valle y luego, poco a poco, yendo hacia el sur y el oeste, alrededor de la montaña, pidiendo albergue en las aldeas o pasando la noche a campo raso como pobres hechiceros trashumantes, o como caldereros o mendigos. (...)

Aunque callado y taciturno, Ogión era un hombre tan apacible y sereno que Ged pronto perdió ese temor reverente que le inspirara al principio, y así al cabo de unos pocos días se atrevió a preguntarle:

—¿Cuándo comenzará mi aprendizaje, señor?

—Ya ha comenzado —respondió Ogión.

Hubo un silencio, como si Ged estuviera callando algo. Al fin dijo:

—¡Pero si aún no he aprendido nada!

—Porque no has descubierto lo que estoy enseñándote —replicó el mago.

Le Guin, Ursula K., *Un mago de Terramar*, Ediciones Minotauro, 1983. (Fragmento).

1. Identifiquen los elementos maravillosos que se mencionan en el fragmento leído de la novela *Un mago de Terramar*.

2. Caractericen a los dos personajes que aparecen en el fragmento y expliquen cuál es el conflicto entre ellos.

*Ged: _____

*Ogión: _____

*Conflicto: _____

3. El fragmento leído pertenece al capítulo "La sombra", en el que Ged, para impresionar a una chica, toma los libros mágicos de Ogión e intenta invocar a un espíritu de las sombras, pero el mago logra evitarlo y así lo salva. Respondan a las siguientes preguntas.

a. ¿Qué personajes cumplen las siguientes funciones?

Protagonista: _____ Ayudante: _____ Antagonista: _____

b. ¿Por qué los hechos de este capítulo constituyen un episodio?

c. ¿Qué significado alegórico puede tener "la sombra"?

4. Justifiquen la siguiente afirmación: "Un mago de Terramar es una novela moderna maravillosa (fantasy), pero fundamentalmente es una novela de aprendizaje".

5. Completen las siguientes afirmaciones a partir del fragmento leído de la novela.

Si bien en esta novela se utiliza un narrador de tipo _____, este cuenta los hechos desde la mirada de _____, ya que sabe todo lo que este personaje _____. Por ejemplo, _____

En cambio, el narrador no dice nada acerca de _____

6. Reescriban en la carpeta el fragmento del texto utilizando otro tipo de narrador. Luego respondan. ¿Produce un efecto distinto? ¿Por qué?

7. Numeren los siguientes episodios en la forma en la que podrían haber ocurrido en la novela. Luego elijan uno de ellos y redáctenlo en la carpeta.

- ☒ 5 Ogión envía a Ged a estudiar a la escuela de hechicería de Roke;
- ☐ Para impresionar a una chica, Ged intenta invocar a un espíritu, pero Ogión lo detiene.
- ☐ Con la ayuda de sus poderes, Ged defiende a su pueblo de una invasión.
- ☒ 3 Ogión se entera de la proeza de Ged y lo toma como aprendiz.
- ☐ El barco que navega a Rocke casi naufraga, pero se salvan gracias a que Ged divisa la costa.
- ☒ 1 Descubren que Ged tiene poderes mágicos.

8. Imaginen y escriban en la carpeta una de las nuevas aventuras que puede haber vivido Ged en la escuela de magia.

LA MÁQUINA DE MIRAR

[Carolina] Aguirre es —entre tantas cosas— autora de los blogs *Bestiaria* (visitado por más de un millón y medio de lectores), *La Peladora* (que llegó a tener 16 mil visitas diarias y le valió un contrato para escribir una película para Patagonik), *Ciega a citas* (publicado bajo el seudónimo de Lucía González, llevado a la televisión por la productora Rosstoc y recientemente vendido a la cadena estadounidense CBS) y *Wasabi* (un completísimo blog gastronómico que tiene varios miles de seguidores). Además, es una de las autoras latinoamericanas que mejor entendió la narrativa en soporte 2.0. Pero todos estos antecedentes parecen perder peso ante *El efecto Noemí*, su primer libro concebido en papel. “Siento que este libro es lo primero que es mío”, dice Aguirre.

—Para los críticos, un escritor de blogs no es escritor “de verdad”. ¿Tu sensación tiene que ver con eso?

—Supongo que sí. Con este libro tengo muchos más nervios que con los anteriores. En el mundo literario, se percibe que un libro es más

serio que un blog, y tengo que aceptar que son las reglas del juego. Pero eso no significa que esté de acuerdo. Ese debate sobre qué es literatura y qué no, y qué da prestigio y qué no, me parece una imbecilidad intelectual. Yo no lo pienso en esos términos. Para mí, todo lo que escribo es importante, y lo único que me da paz es escribir mejor que antes. Además, todos sabemos que publicar en papel no es garantía de nada, y que hacer un texto deliberadamente “intelectual” tampoco es garantía de nada. Me cansan esos autores que quieren decir algo y fuerzan a los personajes para “comunicar su símbolo” o su “tema”. No quiero escribir para mí, para lucirme, para decir “mirá qué virtuosa soy, mirá qué frase te armo”, ¡no! Me interesa que me lean por placer, no porque “me tienen que leer”. No me interesa el lector del canon literario y no me interesa el lector sufrido que se da con el látigo. (...)

<http://senoritali.blogspot.com.ar/2011/12/la-maquina-de-mirar.html> (fragmento). Tomado del suplemento ADN del diario *La Nación*, diciembre de 2011.

1. Identifiquen el hecho novedoso que motiva la entrevista.

2. Respondan a las siguientes preguntas.

a. ¿Por qué Carolina Aguirre fue elegida para una entrevista?

b. ¿Quién brinda la información sobre la entrevistada? ¿En qué momento de la entrevista aparecen esos datos?

3. Teniendo en cuenta que el libro de reciente publicación es el primero que la autora "concibió en papel", formulen al menos dos preguntas más que le podría haber planteado la entrevistadora.

4. Cuando se desgraba y se transcribe una entrevista, el periodista toma algunas decisiones. ¿Por qué habrá elegido ese título? ¿Qué perfil de entrevistada construye? ¿Cómo lo hace?

5. Imaginen y escriban en la carpeta cómo habrá sido el cierre de la entrevista.

6. Completen el siguiente enunciado.

La entrevista es un tipo de conversación en la que los roles se presentan claramente definidos: una de las personas _____ porque _____, y la otra _____ porque _____.

7. Identifiquen y expliciten cuáles son las máximas conversacionales que no se cumplen en los siguientes casos.

a. Situación comunicativa: dos amigos conversan en la entrada del teatro.

—¿Trajiste las entradas, Manuel?

—¡Estoy cansadísimo...! Y además, me duele la panza.

b. Situación comunicativa: un docente y su alumno, en clase.

—¿Hiciste la tarea?

—Sí. Bueno, más o menos. La hice, pero tuve una tarde complicadísima, se cortó la luz en casa y, cuando volví, el perro me robó la carpeta.

8. Elijan la opción correcta teniendo en cuenta el principio de cortesía. Justifiquen su elección.

—Tengo un poco de frío. Cerrá la ventana, Javier / ¿Cerrarías la ventana, Javier?

—No, ¡abrigate! / Yo tengo un poco de calor, ¿quieres que te preste un abrigo?

9. Elijan una de las siguientes personalidades. Luego, escriban en sus carpetas una presentación y una lista de al menos cinco preguntas que podrían formularle.

El goleador o goleadora del equipo campeón / El actor que protagoniza una obra de teatro exitosa / La diseñadora del videojuego más popular del año

EL TEXTO EXPOSITIVO Y EL MAPA CONCEPTUAL

CIENCIAS NATURALES

LOS MURCIÉLAGOS

Los murciélagos son mamíferos placentarios y se caracterizan porque sus extremidades superiores se desarrollan como alas. Estos animales pertenecen al orden de los quirópteros (*Chiroptera*); su nombre en griego significa 'animales con alas en las manos'. Son los únicos mamíferos que pueden volar, y tienen hábitos nocturnos.

Existen aproximadamente 1.100 especies distintas de murciélagos: representan el 20% de todas las especies de mamíferos y son el segundo orden más numeroso de esta clase después de los roedores.

La mayor parte de las especies conocidas no pueden ver, pero se orientan y cazan por medio de un sistema de "sonar" biológico llamado *ecolocación*. Gracias a ella pueden detectar obstáculos y localizar presas.

TIPOS DE MURCIÉLAGOS

Las especies de murciélagos se pueden clasificar de acuerdo con su alimentación.

- Las insectívoras: debido a sus hábitos nocturnos, los murciélagos tienen poca competencia para cazar la gran cantidad de insectos que salen a la superficie tras el ocaso. Se alimentan de todas las familias de insectos y, aunque en mucha menor medida, también se alimentan de artrópodos, como arañas, escorpiones o ciempiés.
- Las frugívoras: el 25% de las especies son vegetarianas. Su dieta se compone de frutos, de néctar o de hojas. El murciélago *Eidolon helvum*, por ejemplo, se alimenta de frutas, flores y hojas, mientras que el *Hypsignathus monstrosus* se alimenta principalmente de jugos de frutas.
- Las carnívoras y piscívoras: existen diez especies conocidas de esta clase. Se alimentan de pequeños vertebrados, como ranas, roedores, aves y peces.
- Las hematófagas: existen solo tres especies que se alimentan de sangre. También se las conoce con el nombre de vampiros. El vampiro común (*Desmodus rotundus*) se alimenta de la sangre de ganado, perros, sapos, tapires, guanacos; el vampiro de patas peludas (*Diphylla ecaudata*) se alimenta de la sangre de aves. El vampiro de alas blancas (*Vaivampyrus youngi*), que es la más rara de estas especies, también se alimenta de la sangre de aves.

1. Identifiquen el tema principal y los subtemas que se desarrollan en el texto.

2. Señalen en el texto una definición. Luego, escribanla con sus propias palabras.

3. ¿Qué criterio se utiliza para clasificar a los murciélagos? ¿En cuántas categorías se los clasifica?

4. Identifiquen al menos cinco ejemplos dentro de cada clasificación que propone el texto y transcribanlos.

5. El texto que leyeron, ¿es coherente o no? Expliquen por qué.

6. Clasifiquen los conectores señalados en el texto.

* Conectores que suman (aditivos): _____

* Conectores que oponen (opositivos): _____

* Conectores de causa (causales): _____

7. Elijan uno de los siguientes subtemas para incluir en el texto y busquen información en Internet sobre ese subtema. Luego, escriban en la carpeta un apartado sobre él; incluyan al menos una definición, dos ejemplos y, si es pertinente, una clasificación.

Descripción física de los murciélagos – Hábitat y distribución – Hábitos y conducta.

8. A partir de la información que leyeron en el texto y de lo que investigaron en las actividades anteriores, realicen en la carpeta un mapa conceptual sobre los murciélagos.

LA ENTRADA DE ENCICLOPEDIA



DEFINICIÓN DE TAEKWONDO

El taekwondo es una forma de vida. Pero ¿qué significa exactamente?

Para decirlo de manera simple, el taekwondo es un combate sin armas diseñado para la defensa personal. Aunque es mucho más que eso. El taekwondo implica el uso científico del cuerpo en la defensa personal; se trata de un cuerpo que ha conseguido el máximo uso de sus habilidades a través de un intenso entrenamiento físico y mental.

El taekwondo es un arte marcial que no tiene igual, ni en poder ni en técnica. Aunque es un arte marcial, su disciplina, técnica y entrenamiento mentales son la base del desarrollo de un fuerte sentido de justicia, fortaleza, humildad y determinación. Este aprendizaje mental es lo que separa al verdadero practicante del exhibicionista, que estará satisfecho solo con dominar los aspectos de la lucha.

Esta es una de las razones por las cuales al taekwondo se lo llama un *arte de defensa propia*. También implica una manera de pensar y de vivir. Aquel que cultive este arte debe cultivar un espíritu de estricta disciplina autoimpuesta y un alto ideal moral.

La traducción literal de *tae* significa 'patear' o 'romper con el pie'; *kwon* se refiere al puño, principalmente para golpear o destruir con la mano; *do* representa un arte o camino: el camino correcto construido por los sabios. De este modo, *taekwondo* indica el entrenamiento mental y las técnicas de combate sin armas para la defensa personal, involucrando la aplicación de golpes de mano, patadas, bloqueos y esquives.

Si se aplica mal, el taekwondo puede ser un arma letal. Por esta razón, siempre debe ponerse énfasis en el entrenamiento mental para prevenir que el estudiante le dé un mal uso.

Las hazañas en el taekwondo son numerosas: romper una tabla de pino con el pie; romper dos piezas de ladrillo con la mano abierta; destrozarse siete u ocho tablas de pino con un simple golpe de puño... Para el hombre común, estas hazañas pueden parecer imposibles, pero, para el estudiante serio de taekwondo, son ordinarias.

Enciclopedia del taekwon-do, de Choi Hong Hi. (Fragmento adaptado).

1. Identifiquen al menos tres características del texto que permitan afirmar que se trata de una entrada de enciclopedia.

2. Respondan a las siguientes preguntas.

a. ¿En qué tipo de enciclopedia podrían encontrar esta entrada?

b. ¿A qué público está destinada la entrada que leyeron?

3. Propongan otras tres posibles entradas que se podrían encontrar en la misma enciclopedia.

4. Escriban con sus palabras cuál es el significado del término *taekwondo*.

5. Según la información que leyeron, ¿qué distingue al verdadero estudiante de taekwondo del exhibicionista? ¿Cuáles serían los malos usos que se le pueden dar a esta técnica?

6. Expliquen por qué los siguientes términos son sinónimos en el contexto de la entrada que leyeron.

* defensa propia / defensa personal

* arte marcial / lucha / pelea / taekwondo

* estudiante / aprendiz / alumno

7. En la carpeta, reescriban las siguientes oraciones reemplazando las palabras destacadas por sinónimos.

a. Si se aplica mal, el taekwondo puede ser un arma *letal*.

b. Por esta razón, siempre debe ponerse *énfasis* en el *entrenamiento mental* para prevenir que el estudiante le dé un mal uso.

c. ... estas *hazañas* pueden parecer imposibles, pero, para el estudiante serio de taekwondo, son *ordinarias*.

8. Escriban el hiperónimo de los siguientes hipónimos: taekwondo, judo, karate, aikido.

* Hiperónimo: _____

9. Elijan una disciplina deportiva que les resulte interesante y escriban en la carpeta una entrada de enciclopedia sobre ella. Investiguen en Internet para incluir información precisa y puntual.

EL ARTÍCULO DE OPINIÓN

Artículo | Discusión | Leer | Carta | Ver historial | Buscar

Yo también soy una ingenua

Como dije en este blog en varias ocasiones, considero a José María Pardillo uno de los mejores escritores de nuestro país y, muchas veces, también alabé sus columnas y artículos. Sin embargo, como bloguera, debo señalar el profundo desconocimiento e ignorancia que tiene el escritor en relación con este tema.

En su columna de hoy, titulada "Los ingenuos y las redes sociales", del diario *La Diagonal*, José María Pardillo arremete contra el uso de las redes sociales, diciendo algunas cosas como (el subrayado es mío): ... *abren perfiles en Facebook, Twitter en los que postean sus artículos triviales. Parece que las redes sociales funcionaran como un espacio del todo vale, en el que cualquiera puede opinar sobre cualquier cosa.*

En primer lugar, si el problema es decir tonterías, no hay motivo para culpar a las redes sociales, ya que tanto en una conversación presencial cara a cara como en una columna en un diario tradicional se pueden decir tonterías. Del mismo modo, de cualquier conversación en las distintas redes sociales se puede extraer información valiosa, como también puede hacerse de una buena conversación no virtual.

No se trata, entonces, de discutir con los medios en los que circulan las ideas, sino de discutir ideas, por el medio que nos resulte más placentero o adecuado.

Por otra parte, las redes sociales democratizan el uso de la palabra. De esta forma, todos tenemos un espacio gratuito y sin filtros institucionales para expresar y compartir nuestras opiniones y nuestros saberes.

Por último, yo por mi parte, aunque a ojos de José María Pardillo sea una ingenua, no uso las redes sociales por deseo de fama, sino porque aprendo bastante e intento compartir lo poco que sé y lo que encuentro de valor en la red, que es mucho.

Desgraciadamente, algunos prefieren criticar desde la ignorancia antes que aprovechar todas las ventajas que estas nuevas herramientas pueden proporcionarles.

AZUCENA FLORES

1. Identifiquen y escriban la tesis central del artículo. ¿Con qué tesis discute?
