



ISJ
INSTITUTO SAN JOSÉ

Ciclo lectivo 2026

Cuadernillo de

NORMATIVA

**NIVEL: Secundaria
Básica
-3° AÑO -**

NOMBRE Y APELLIDO:

CURSO:

3° Concurso de ortografía



3° CONCURSO de Ortografía

PONÉ A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS!!!

NIVEL BÁSICO



TRABAJO INTEGRADOR DE NORMATIVA N° 1

- 1) El siguiente texto fue escrito por Pablo Neruda. Te propongo que lo leas atentamente para luego poder resolver las actividades que se encuentran más abajo.

LAS PALABRAS

Todo lo que usted quiera, si señor, pero son las palabras las que cantan, las palabras que suben y bajan... Me prosterno ante las palabras... amo las palabras, adhiero a las palabras, persigo las palabras, muerdo las palabras, derrito las palabras... Amo tanto las palabras... Las palabras inesperadas... Las palabras que glotonamente se esperan, las palabras que se escuchan, hasta que de pronto caen... **Vocablos** amados...

Brillan como piedras de colores, saltan como platinados peces, son espuma, hilo, metal, rocío...

Persigo algunas palabras... Son tan hermosas que las quiero poner todas en mi poema... Las agarro al vuelo, cuando van zumbando, y las atrapo, las limpio, las pelo, me preparo frente al plato, las siento cristalinas, vibrantes, eburneas, vegetales, aceitosas, como frutas, como algas, como agatas, como aceitunas... Y entonces las revuelvo, las agito, me las bebo, me las zampo, las trituro, las emperejilo, las liberto... Las dejo como estalactitas en mi poema, como pedacitos de madera bruñida, como carbon, como restos de naufragio, regalos de la ola... Todo esta en la palabra... Una idea entera se cambia porque una palabra se traslado de sitio, o porque otra se sento como una reinita adentro de una frase que no la esperaba y que le obedecio... Tienen sombra, transparencia, peso, plumas, pelos, tienen de todo lo que se les fue agregando de tanto rodar por el rio, de tanto transmigrar de patria, de tanto ser raices... Son antiquisimas y recientesimas... Viven en el feretro escondido y en la flor apenas comenzada... Que buen **idioma** el mio, que buena lengua heredamos de los conquistadores torvos... Estos andaban a zancadas por las tremendas cordilleras, por las Americas encrespadas, buscando patatas, butifarras, frijolitos, tabaco negro, oro, maiz, huevos fritos, con aquel apetito voraz que nunca mas se ha visto en el mundo... Todo se lo tragaban, con religiones, piramides, tribus, idolatrias iguales a las que ellos traian en sus grandes bolsas... Por donde pasaban quedaba arrasada la tierra... Pero a los barbaros se les caian de las botas, de las barbas, de los yelmos, de las herraduras, como piedrecitas, las palabras luminosas que se quedaron aqui resplandecientes... el idioma. Salimos perdiendo... Salimos ganando... Se llevaron el oro y nos dejaron el oro... Se lo llevaron todo y nos dejaron todo... Nos dejaron las palabras.

- 2) Regresa al primer párrafo e identifica todas las palabras que se repitieron. Luego, reemplázalas por pronombres objetivos o personales para evitar que esas líneas se tornen reiterativas.
- 3) Busca dentro o fuera del texto sinónimos para las palabras que aparecen con un recuadro.
- 4) Agrega las tildes a todo el texto y luego, contesta verdadero o falso en las siguientes afirmaciones:
 - a) La palabra "ESTALACTITAS" debe llevar tilde porque está acentuada en la antepenúltima sílaba esdrújula.
 - b) El término "IDOLATRIAS" no debe llevar tilde porque es grave y termina en vocal.
 - c) El monosílabo "mas" debe llevar no debe llevar tilde porque funciona como conjunción adversativa o puede ser reemplazado por "PERO".



3° CONCURSO de Ortografía

PONÉ A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS!!!

NIVEL BÁSICO



5) Establece: ¿cuál es la función de las comas en la frase que aparece subrayada?

- ✱ Encierran una frase aclaratoria.
- ✱ Encierran un vocativo.
- ✱ Indican que es una enumeración.

6) Une con fechas cada término con su significado

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• YELMOS• BUTIFARRAS• TORVOS• TRANSMIGRAR• ÁGATAS• BRUÑIDA• EBÚRNEAS• PROSTERN | <ul style="list-style-type: none">• De color marfil, o características semejantes.• Arrodillarse o inclinarse ante alguien o algo.• Pieza de armadura antigua que resguardaba la cabeza y el rostro.• Trasladarse de un lugar a otro.• Algo que está pulido, abrigantado o reluciente.• Fieros, espantosos, terribles.• Embutido típico de Cataluña.• Piedra dura, traslúcida y con franjas. |
|---|---|

TRABAJO INTEGRADOR DE NORMATIVA N°2

- 1) El siguiente fragmento pertenece al cuento "El leve Pedro" y fue escrito por Enrique Anderson Imbert. Léelo detenidamente y luego, corrígelo para que no posea errores ortográficos.



"Durante do meces ____ asomo a la muerte.

____ medico murmurava que la enfermeda de Pedro era nueba, que no havia modo de tratarla y que el no savia que a ser... Por suerte el enfermo, solito, ____ fue curando. No havia perdido su buen humor, su oronda calma probinsiana. Demaziado flaco y eso era todo. Pero al levantarse despues de barias semana de conbalecensia ____ sintio sin peso.

-Olle -digo a su muger- me ciento vien pero ¡no ____!, el cuerpo me parese... ausente. Estoy como ____ mi envolturas fueran a desprender ____ dejandole el alma deznuda.

-Languideses -le respondio su muger.

-Tal ves.

Siguio recobrando _____. Ya pasiaba por el caseron, atendia el amvre de las gayinas y de los cerdos, dio una mano de pintura verde a la pajarera buyicioza y aun ____ animo a achar la lenia y llebarla en carretiya hasta el galpon. Segun pasavan los dias las carnes de Pedro perdan denzidad. Algo muy raro le iva minando, socabando, basiando el cuerpo. ____ sentia con una ingrabides portentoza. Era la ingrabides de la chizpa, de la vurbuga y del glovo. Le costava muy poco saltar linpiamente la berja, trepar las escaleras de cinco en cinco, agarrar la manzana alta.

- ____ as mejorado tanto - ovserbava la mujer - que pareses un chiquillo acrovata."

- 2) Coloca en los espacios en blanco del fragmento del anterior los siguientes monosílabos. (Tené en cuenta el contexto para agregar el correcto.)

ÉL

EL

SE

SÉ

SI

SÍ

TE

TÉ

- 3) Observa las palabras que se encuentran subrayadas y luego:

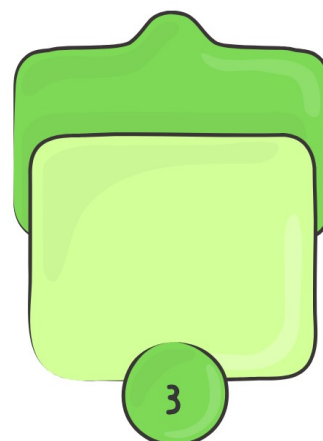
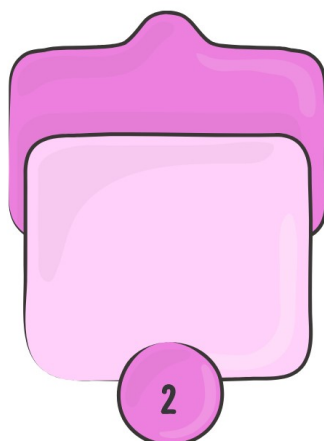
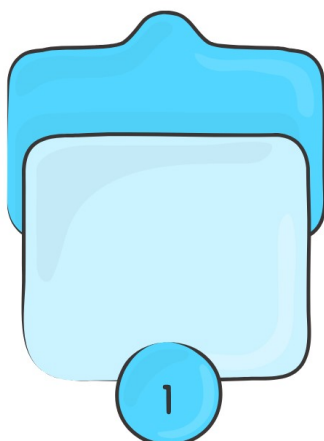
- a) Ubícalas en los diferentes cuadrados teniendo en cuenta las coincidencias que encuentres entre ellas y después, agrega dos términos que conozcas para incorporar en cada uno. (Deben tener las mismas similitudes que el resto de los términos.)
- b) Escribe la regla que se cumple en cada conjunto de palabras.



3° CONCURSO de Ortografía

PONÉ A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS!!!

NIVEL BÁSICO



- * 1°) LAS PALABRAS SE ESCRIBEN CON ____ PORQUE _____
- * 2°) LAS PALABRAS SE ESCRIBEN CON ____ PORQUE _____
- * 3°) LAS PALABRAS SE ESCRIBEN CON ____ PORQUE _____

4) Subraya la definición correcta para cada una de las siguientes palabras (puedes ayudarte con el contexto en el que aparecen) y en caso de que a alguna le falte alguna letra o tilde, agrégaselas.

- * **LAN_UIDE_ES**: tener un estado de ánimo alegre, elevado y lleno de energías. / Perder el espíritu, el vigor, la energía o la fuerza vital.
- * **SOCA_ANDO**: excavar el cuerpo, debilitarlo. / Darle vitalidad a algo o a alguien.
- * **ORONDA**: describe un estado extremo, satisfecho y a menudo un tanto pretencioso. / Extraña, nerviosa, frenética.
- * **BULLICIO_A**: ruido causado por la acumulación de mucha gente. / Amontonamiento de personas en un lugar pequeño.
- * **CON_ALECEN_IA** estado demencia provocado por una enfermedad. / Estado de debilidad causado por una enfermedad o actividad.
- * **INGRA_IDE_**: Es la ausencia de la sensación de peso. / Sentirse con sensación de pesadez.
- * **PORTENTO_A**: Adj. Algo extraordinario, singular o extraño que causa admiración, asombro, pasmo o incluso temor debido a su novedad o características inusuales. / Que tiene mucha fuerza, fortaleza.



3° CONCURSO de Ortografía

PONÉ A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS!!!

NIVEL BÁSICO



TRABAJO INTEGRADOR DE NORMATIVA N° 3

1) Lee y analiza el siguiente artículo periodístico.

16/02/2025

EL MERCURIO

ACTUALIDAD

Países como Suecia y Estados Unidos han retomado los tectos impresos y las clases de caligrafía:

Leer en papel y escribir a mano generan más actividad cerebral y aprendizaje es significativo

Investigaciones recientes indican que estos métodos no solo mejoran la comprensión, sino que tan bien estimulan un procesamiento más profundo de la información.

MARÍA FLORENCIA POLANCO



Redactar con papel y lápiz ayuda a desarrollar habilidades motoras finas y a pensar activamente sobre la ortografía, a diferencia de lo que ocurre cuando se usan correctores automáticos en el celular o el computador.

con menos esfuerzo físico e, incluso, muchos completan las palabras o ideas de forma automática. Sin duda, muy útil cuando lo que se busca es ahorrar tiempo y energía, pero no cuando se trata de aprender.

El papel resiste

Desde hace algunos años, una serie de investigaciones científicas han confirmado que tanto leer en papel como escribir a mano generan más actividad neuronal en el cerebro y, por lo tanto, aprendizajes más profundos o significativos. Y de ahí que algunos países, como Suecia o Estados Unidos, estén dando marcha atrás en sus decisiones de digitalizar el proceso educativo. Mientras que el país el año pasado optó por volver a imprimir los textos escolares, California retomó a la clase de caligrafía como obligatoria. En el caso de Chile, uno de los objetivos de aprendizaje del currículum de 2° básico es que los niños escriban con letra clara y separen cada palabra con un espacio.

“Las investigaciones sobre este tema se bastante entre 2018 y 2024, y la mayoría confirma que tendemos a comprender peor lo que leemos en pantallas respecto a comprendemos en papel”, señala Pelusa Orellana, académica de la Escuela de Educación de la Universidad de los Andes. La principal sería que la lectura digital es más superficial al ser más rápida, pero también hay estudios que dicen que en las pantallas no leemos, de forma lineal de izquierda a derecha y de arriba a abajo, sino en diagonal. “Al ser nuestros ojos no leen oraciones completas, sino que se ‘saltan’ partes importantes de la oración”, detalla la docente. En el caso de la escritura a mano, el diagnóstico es similar, destacando que los escolares adquieren un desarrollo más cabal de sus a causa de la estimulación y desarrollo neuronal que genera la

escritura a mano”, sostiene Germán Gómez, doctor en Filosofía de la Educación y director general del Lycée Jean Mermoz Alianza Francesa, de Curicó. Por ejemplo, detalla, científicos de la Universidad de Indiana han visto que la escritura a mano activa más regiones del cerebro e impulsa el aprendizaje de formas, símbolos y lenguas. “Por otra parte, Anne Mangen, del Centro Nacional de Lectura, Educación e Investigación de la Universidad de Stavanger, en Noruega, y Jean-Luc Velay, neurofisiólogo de la Universidad de Marsella, en otro estudio reciente señalaron que durante la escritura manual, los movimientos de la mano imprimen una memoria motriz en zonas del cerebro asociadas con el lenguaje, lo cual favorece el aprendizaje respecto de quienes escriben en teclados”, suma Gómez. “La escritura a mano, al ser más requiere que el cerebro procese y entienda las ideas para seleccionarlas antes de anotarlas, y este proceso en sí es ya un aprendizaje mayor. El cerebro tiene que consolidar, resumir ideas de forma activa antes de que la mano las escriba”, añade Orellana. Buscar un equilibrio Si bien las investigaciones apuntan a que ambos métodos de aprendizaje tradicional permiten más los expertos creen que no se deben demonizar las herramientas digitales, sino introducirlas a una edad adecuada. Monona Valdés, académica de la Facultad de Educación de la Universidad Central, señala que el proceso de lectoescritura que comienza en la etapa escolar, en el que los niños aprenden a leer y escribir en simultáneo, “se tiene que dar sí o sí en el soporte de papel. Luego, cuando el niño es de leer, hacer una reflexión, extraer información y analizarla, el colegio puede ir incorporando algunos elementos de soporte digital de manera complementaria”.

Quienes estén leyendo estas líneas (ya sea con las ojos del diario entre sus manos o a través de una pantalla) recordarán aquella clase de caligrafía cuyo reto consistía en trabajar con la meticulosidad de un cirujano cada una de las letras de una palabra, y sin sobrepasar los límites de la cuadrícula del cuaderno. Si eso ocurría, la goma desahacía el trabajo echo y había que empezar todo de nuevo.

La caligrafía o el “arte de escribir con letra bella” es una de las tantas disciplinas que, con la emergencia de los celulares inteligentes y las tablets pareciera estar en peligro de extinción, ya que los artefactos tecnológicos alludan a escribir más rápido,

Su recomendación, de hecho, es hacerlo a partir de los 15 años, “cuando los ya tengan desarrollada la y la de reflexión, tanto para el proceso de lectura como de escritura. Cuando lo incorporamos lo que hacemos es trabajar la cuando desarrollar la exploración y el descubrimiento es muy importante para el aprendizaje”. “El cerebro se adapta a los nuevos estímulos, y aunque es importante fomentar como la escritura a mano, el uso de tecnología no significa que las personas se vuelvan menos inteligentes”, plantea Verónica Pantoja, directora del Magister en Neurociencias de la Educación de la Universidad Mayor. Eso considera “esencial combinar estrategias para desarrollar que podrían perderse con el uso excesivo de tecnología. Leer un libro físico proporciona una interacción sensorial más rica, favoreciendo la codificación multisensorial y una mejor memoria a largo plazo”, ejemplifica.





3º CONCURSO de Ortografía

PONÉ A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS!!!

NIVEL BÁSICO



- 2) Corrige el encabezado de la noticia y los primeros párrafos para que no posean errores ortográficos.
(Deberás corregir palabras, agregar letras y tildes.)
- 3) Observa las palabras que aparecen subrayadas y luego, contesta verdadero o falso a las siguientes afirmaciones basándote en contexto en el que aparecen.
 - ✚ El plural de “PAÍS” debe escribirse “PAÍCES”, porque cuando se indica cantidad en ese sustantivo la “S” cambia por “C” y se le agrega la terminación “-ES”.
 - ✚ El término “aprendiza_es” debe escribirse con “J” porque lleva el sufijo “-AJE”.
 - ✚ La palabra “signifivati_o” debe escribirse con “B” porque termina con el sufijo “-IBO”.
 - ✚ “TAN BIEN” debe escribirse separado, porque nos está indicando que lo que aparecerá a continuación es una comparación entre la comprensión y el procesamiento de la información.
 - ✚ El vocablo “METICULOCIDAD”:
 - ✱ Se escribe con “C” porque en su familia de palabras encontramos un adjetivo que termina con “-CO”.
 - ✱ Es un sustantivo abstracto.
 - ✱ Es una palabra aguda y debe llevar tilde.
 - ✚ El término “ECHO” en esa oración no lleva “H” porque corresponde al verbo ECHAR en 1º pers. del presente.
 - ✚ La palabra “_ELLA” se debe completar con “B” porque se refiere a la cualidad de belleza.
 - ✚ El adjetivo “FISICO” debe ir con tilde porque es una palabra grave.
- 4) Descubre qué palabras se esconden detrás de los anagramas que se ubican en la columna del medio, únelas con la característica que les corresponda y después, ubícalas en los espacios vacíos del texto.



3° CONCURSO de Ortografía

PONÉ A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS!!!

NIVEL BÁSICO



ISI
INSTITUTO SAN JOSÉ

ADVERBIO DE
AFIRMACIÓN

SEACDNNIVAO

PRONOMBRE
INTERROGATIVO

GENTILICIO- NATIVO DE LA
REGIÓN DE ESCANDINAVIA

AHN NIRCMENEATOD

UCNÁOT

SE ESCRIBE CON "j" PORQUE
CONTIENE EL SUFIJO "-AJE".

XELPCICAÓNI

SAÍ

ADVERBIO DE MODO

ANTÓNIMO DE
"RÁPIDO"

ELTNA

LLEVA "B" POR EL
SUFIJO.

RPOIIRAZR

INFINITIVO DE
"PRIORIZARÁN"

PAERDNZIJASE

EQUVALE A DECIR
"TAMBIÉN"

ACAPZ

ADJETIVO DEL QUE
DERIVA "CAPACIDAD"

ÓJEVNSE

SINÓNIMO DE
"ADOLESCENTES"

RCAEITIVADD

SUSTANTIVO
ABSTRACTO

ACAPICADD

3° PERSONA DEL PRET. PERF,
COMPUESTO DEL VERBO
"INCREMENTAR"

ETPMRAANEMTNE

NIEMIDTAZE

AHIBILAEDDS

ís



3° CONCURSO de Ortografía

PONÉ A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS!!!

NIVEL BÁSICO



TRABAJO INTEGRADOR DE NORMATIVA N° 4

- 1) Agrega las letras, las tildes y los signos de puntuación que faltan en el siguiente fragmento del cuento de Samanta Schweblin. (Agrega mayúsculas si consideras que corresponden.)

una ultima crusa resagada y se une al resto calderon se queda mirando las puertas aviertas y tras los bidrios del hall central, las salas silenciozas algunos padres todabia se amontonan frente a las puertas y gritan los nonbres de sus ijos entonses las mariposas, todas ellas en pocos segundos, se alejan bolando en distintas direxiones los padres intentan atraparlas calderón, en cambio, permanese inmóvil no se anima a apartar el pie de la que a matado, teme, quisa, reconoser en sus alas muertas, los colores de la sulla

- 2) Completa los espacios en blanco con el pronombre o artículo que corresponda.

QUE / QUÉ

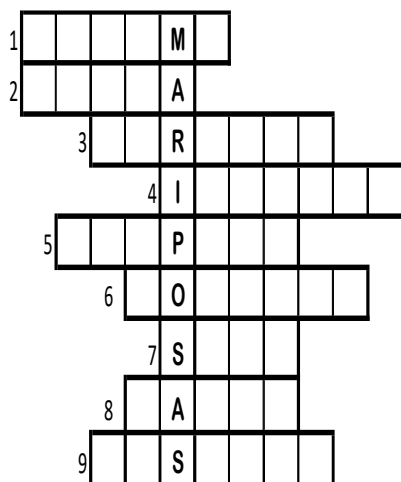
COMO / CÓMO

EL / ÉL

SE / SÉ

- * "Ya vas a ver ____ lindo vestido tiene hoy la mía, le dice Calderón a Gorriti, le queda tan bien con esos ojos almendrados, por el color, viste; y esos piecitos..."
- * "Una mariposa se posa en ____ brazo de Calderón, ____ ____ apura a atraparla. La mariposa lucha por escapar, pero ____ une las alas y la sostiene de las puntas. Aprieta fuerte para que no ____ le escape. Vas a ver cuando la vea, le dice a Gorriti sacudiéndola, le va a encantar. Pero aprieta tanto ____ empieza a sentir ____ las puntas ____ empastan."
- * "Gorriti le dice ____ termine con eso de una vez y ____, por ____ propio bien de la mariposa por supuesto, la pisa con firmeza."

- 3) Completa el siguiente acróstico y luego con las palabras resultantes completa las frases de abajo.



1. Adj. Ordinal. Aquel o aquella que no tiene a nadie detrás.
2. Adverbio de duda. TAL VEZ...
3. Sustantivo abstracto derivado de FIRME.
4. Antónimo de móvil.
5. Pal. Esdrújula. Material para pintar dibujos.
6. Adv. de tiempo. Sinónimo de AÚN.
7. Pronombre posesivo de la tercera persona.
8. Preposición que indica dirección, movimiento.
9. Forma verbal en presente que significa mover algo con suavidad sobre una superficie.



3° CONCURSO de Ortografía

PONÉ A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS!!!

NIVEL BÁSICO



- ★ "...las mariposas sólo revolotean entre ellos. Una _____ cruza rezagada y se une al resto."
- ★ "Los padres intentan atraparlas. Calderón, en cambio, permanece _____. No se anima a apartar el pie de la que ha matado, teme, _____, reconocer en sus alas muertas, los colores de la _____."
- ★ "En cualquier momento se abren las puertas y los chicos salen disparados, riendo a gritos en un tumulto de colores, a veces manchados de _____, o de chocolate."
- ★ "Calderón habla pero Gorriti solo mira las puertas _____ cerradas"
- ★ "Entonces la sostiene con una mano, _____ los dedos _____ abajo y comprueba que la ha marcado."

4) Realiza los cambios necesarios para que el siguiente fragmento no posea tantas repeticiones y después, al leerlo nuevamente, sea un texto coherente y cohesivo. (Puedes utilizar sinónimos, pronombres o suprimir elementos que se sobreentienden por contexto.)

"La mariposa intenta soltarse, la mariposa se sacude y una de las alas de la mariposa se abre al medio como un papel. Calderón lo lamenta, intenta inmovilizar la mariposa para ver bien los daños, pero termina por quedarse con parte del ala pegada a uno de los dedos. Gorriti lo mira con asco y niega, le hace un gesto para que tire la mariposa. Calderón suelta la mariposa. La mariposa cae al piso. La mariposa se mueve con torpeza, la mariposa intenta volar pero la mariposa ya no puede. Al fin, la mariposa se queda quieta, la mariposa sacude cada tanto una de sus alas, pero la mariposa ya no intenta nada más."



3º CONCURSO de Ortografía

PONÉ A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS!!!

NIVEL BÁSICO



TRABAJO INTEGRADOR DE NORMATIVA N° 5

- 1) Lee los fragmentos escritos por de Julio Cortázar y luego:
 - a) Convierte los adjetivos que se encuentran subrayados en adverbios de modo. (Ejemplo: CÓMODO → Cómodamente). No olvides de agregar tilde en los casos que corresponda que se conserve.)
 - b) Establece: ¿De qué adjetivo provienen las palabras encerradas con un recuadro?

“Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles.”

“La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes.”

Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte.

Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos.

- 2) Busca las 14 palabras que se encuentran escondidas en la sopa de letra y luego, agrégalas en la definición que les corresponda. (Todas pertenecen al cuento “Continuidad de los parques” y pueden aparecer en cualquier sentido.)

s	r	w	t	a	p	a	r	c	e	r	í	a	s	o
q	d	i	n	t	r	u	s	i	o	n	e	s	o	l
w	q	z	v	x	t	o	n	m	p	a	x	o	a	t
x	f	d	c	o	a	r	t	a	d	a	d	t	e	e
n	f	u	i	o	l	n	o	p	z	a	n	v	f	o
c	t	r	l	i	l	a	o	y	n	v	g	h	a	a
h	y	r	b	n	o	l	p	a	g	i	s	t	x	d
i	d	e	o	g	h	j	l	a	y	t	v	p	a	a
c	c	s	o	u	p	l	m	o	s	n	t	e	z	p
o	o	t	c	s	e	t	o	s	e	u	u	n	a	a
t	n	a	n	r	o	g	i	u	r	y	r	i	r	z
a	e	ñ	r	h	b	i	t	u	d	s	q	u	e	a
z	g	a	l	i	d	f	u	r	t	i	v	o	s	g
o	r	b	b	k	i	b	p	h	g	d	e	k	p	a
w	p	a	r	a	p	e	t	á	n	d	o	s	e	b
s	ó	r	d	i	d	a	j	n	o	m	a	l	v	a



3º CONCURSO de Ortografía

PONÉ A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS!!!

NIVEL BÁSICO



- 3) Coloca en los círculos las palabras que encontraste en el punto anterior y luego, únelos con su respectivo significado.

Detener la salida de sangre de una herida.

Situación en la que se debe elegir entre dos o más heridas.

Argumento de inculpabilidad del reo. Pretexto.

Planta medicinal.

Sucesos impredecibles.

Que se hace a escondidas.

Introducirse sin derecho ni autorización en un lugar o actividad.

Barreras naturales formadas por arbustos.

Golpe, latigazo.

Situación en la que se debe elegir entre dos o más opciones.

Sentado con comodidad.

Oculto, escondido.

Protegiéndose, resguardándose.

Tratos, convenios o acuerdos.

- 4) Completa el siguiente fragmento con las letras y tildes que le faltan.

"El pu_al se enti_ia_a contra su pecho, y deba_o latia la li_ertad aga_apada. Un dialogo an_elante corria por las paginas como un arro_o de serpientes, y se sentia que todo esta_a de_idido desde siempre. asta esas cari_ias que enreda_an el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y di_uadirlo, di_uja_an abomina_lemente la fi_ura de otro cuerpo que era ne_e_ario de_truir. Nada_a_ía_ido ol_idado coartadas_a_ares_posi_les errores. A partir de esa ora cada in_tante tenia su e_pleo minu_io_amente atri_uído. El do_le repa_o despiadado se interr_u_pia apenas para que una mano acari_iara una meji_a. Empe_a_a a anoche_er."

- 5) Coloca los signos de puntuación en lo frase subrayada. (En caso de ser necesario agrega mayúsculas.)

NADA A_ÍA_IDO OL_IDADO COARTADAS A_ARES POSI_LES ERRORES



3° CONCURSO de Ortografía

PONÉ A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS!!!

NIVEL BÁSICO

TRABAJO INTEGRADOR DE NORMATIVA N° 6



- 1) Subraya la opción correcta en los paréntesis para completar las frases con lo que corresponda según la situación.
 - (EL / ÉL) problema es que Multivac no solo no responde a la pregunta original sino (QUE / QUÉ) (SE / SÉ) niega a decirnos (CUÁL / CUAL) es el problema.
 - Supongamos que (TE / TÉ) preguntaran a (TI / TÍ) el precio (MÁS / MAS) probable del trigo en el próximo verano y no contestaras. (¿POR QUÉ / PORQUE) no contestarías?
 - ¿Podríamos asegurar (SI / SÍ) Multivac (A / HA/ AH) atravesado la fina línea divisoria en (QUE / QUÉ) dejó ser una máquina para comenzar a ser humano?
 - Supongamos que Multivac sea humano. ¿De (QUE / QUÉ) nos serviría eso para averiguar (PORQUE / POR QUÉ / PORQUÉ) no funciona?
 - (TÚ / TU) no eres de gran ayuda, (AY / AHÍ) sentado.
- 2) Establece qué función tiene la coma en cada una de las siguientes frases. (Une con flechas según corresponda.)

Tú no eres de gran ayuda, ahí sentado.	Separa conectores del discurso.
Mira, Jack, durante cien años los genios de la informática se han dedicado a hacer de Multivac una entidad cada vez más compleja.	Separa elementos constitutivos de la enumeración.
Sí, de eso se trata, de terapia.	introduce una construcción que aclara un elemento de la oración.
Por un instante, Jack Weaver se quedó allí como si sintiera una vez más la excitación de activar la máquina...	Aisla el nombre de alguien a quien le llamamos la atención.
Ahora puede hacer de todo, incluso hablar y escuchar.	Indica una breve pausa en el discurso.

- 3) Agrega las letras o tildes que faltan en las palabras subrayadas y luego, establece qué regla ortográfica se cumple según la constante que observaste:



3º CONCURSO de Ortografía

PONÉ A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS!!!

NIVEL BÁSICO



- “Weaver entrea rió una comisura de la boca”
- “No entendemos el cere ro humano”
- “...le ha ló del modo habitual”
- “El precio más proba le del trigo”

➡ REGLA: se escriben con ____ las palabras que_____

- “Tu no eres de gran ayuda...”
- “Porque no lo se”
- “Si, de eso se trata”

➡ REGLA: llevan _____ porque_____

- “¿Por qué no contestarias?”
- “No hay obtenido ningún resultado en tres días”
- “Pero Multivac lo sabria”

➡ REGLA: llevan _____ porque_____

4) Lee los fragmentos y a continuación responde verdadero o falso según corresponda:

- “- Vamos, Jack. Hazme la pregunta con toda la charla previa que le das a Multivac. Porque le hablas, ¿no?
- Tengo que hacerlo. Es terapia. Nemerson asintió con la cabeza.
- Sí, de eso se trata, de terapia. Ésa es la versión oficial. Hablamos con él para fingir que es un ser humano...”:
 - ☐ El término “esa” hace referencia a “terapia”
 - ☐ El pronombre “él” no debe llevar tilde porque en ese contexto actúa como artículo.
- “Inhaló profundamente”: el verbo debe llevar tilde porque es una palabra aguda terminada en vocal.
- “Era la duodécima vez que lo hacía”
 - ☐ El adjetivo numeral debe llevar tilde por es una palabra sobresdrújula.
 - ☐ El vocablo “vez” debe escribirse con “Z” porque es la forma conjugada del verbo “VER en la 2º persona del singular del presente.
- “Nemerson dijo, con un punto de tensión en la voz:
 - Bien, Multivac. Desarrolla eso y danos la respuesta. - Hizo una pausa y añadió el factor clave. “
 - ▶ Los dos puntos indican:
 - ☐ Que a continuación aparecerá una enumeración.
 - ☐ Que una persona va a hablar de modo directo.
 - ☐ Que se finalizó el saludo inicial de una carta.
 - ▶ Las rayas señalan que:
 - ☐ Se agregó una frase aclaratoria.
 - ☐ Se está haciendo una lista de objetos. (Viñetas)
 - ☐ Uno de los interlocutores habla dentro del diálogo.



3º CONCURSO de Ortografía

PONÉ A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS!!!

NIVEL BÁSICO



TRABAJO INTEGRADOR DE NORMATIVA N° 7

1) Corrige el siguiente fragmento para que no posea errores ortográficos.

“La que tuve esa sentí pánico. Ha_íamos ido con Roberto a ver un River—Rácing que perdimos dos a uno. Yo tenía tre_e años. De regreso a mercedes pense que, posiblemente, el resultado ha_ria _ido otro si esa tarde no hu_ie_emos ido a la cancha. Supe que, al ir, ha_íamos modificado sutilmente el destino. Desde ese día ando con mucho uidado.

Aquel primer sentimiento de dualidad fue muy ba_ico, pero a_orá me sir_e para e_plicar con el proce_o: al ir aquella vez a Núñez intera_tuamos (Roberto y yo) con otras muchas personas. Posi_lemente, al ocupar un parking de la cancha de River, _a_amos pro_ocado que otro coche tu_iera que buscar sitio.

Ese otro coche qui_a se ha_a topado —por nuestra culpa— con el omni_us que traía al equipo de Racing, impidiéndole el ingre_o al estadio. Esos segundos de retra_o pudieron ha_er pro_ocado algún malestar en ruben paz que, una hora más tarde y por culpa de aque_o, un penal que nos hu_iera puesto dos a dos. Y ha_íamos salido ca_peones.

Pudo no ha_er sido . Pero pudo _aber ocurrido de ese modo. La duda (la a_echante es la que genera nuestra y la que alimenta la pena con la que tenemos que con_ivir.”

2) Marca la respuesta correcta y luego, completa con la opción válida el fragmento del punto n°1.

- | | |
|--|---|
| a) Tercera persona del singular del verbo “ERRAR” en pretérito perfecto simple: <ul style="list-style-type: none">* HERRÓ* ERRÓ* YERRÓ | d) Monosílabo que indica cantidad, suma o superioridad: <ul style="list-style-type: none">* MÁS* MAS |
| b) Adjetivo numeral ordinal femenino: <ul style="list-style-type: none">* PRIMER* PRIMERO* PRIMERA | e) Antónimo de “CERTEZA” que sirve de ejemplo a una regla de la “B”: <ul style="list-style-type: none">* DESCONFIABLE* INCERTIDUMBRE* CERTIDUMBRE |
| c) Sustantivo abstracto derivado de “PROBABLE”: <ul style="list-style-type: none">* PROBABLEMENTE* PROBADO* PROBABILIDAD | f) Sustantivo abstracto derivado de “SENCILLO”: <ul style="list-style-type: none">* SENCILLAMENTE* SENCILLEZ* SINCILLEZA |



3° CONCURSO de Ortografía

PONÉ A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS!!!

NIVEL BÁSICO



- g) Adjetivo derivado del verbo “DECIDIR” cuya terminación responde a una regla de la “V”:
- * DECISIVO
 - * DECISIVA
 - * DECISIVAMENTE
- h) Adverbio de modo, bisílabo que se puede usar en lugar de “de esta forma”:
- * HACÍ
 - * ASÍ
 - * ASI
- i) Sustantivo monosílabo que indica el tiempo u ocasión de hacer algo por turno u orden:
- * VES
 - * VEZ
- 3) Completa las siguientes frases con:
- a) Los pronombres demostrativos ESE -ESA - ESO - ESAS - ESOS según corresponda por el contexto.
- b) Los signos de puntuación que le faltan. (Cuando debas colocar un punto y aparte coloca “//”, un punto seguido, “/” y punto final, “///”. Además deberás agregar algunas comas, tildes, mayúsculas y un $\triangle$ cuando corresponda poner una sangría.)
- * **Que estás comiendo, hija mía Por que no le estás poniendo dulce de leche a ____ banana a ____ pan con manteca a ____ pedazo de queso a ____ tarta de coco a ____ flancito Por que no le estás poniendo dulce de leche a todo hija mía Me querés matar de un disgusto**

* **ser argentino hija es ponerle dulce de leche a lo frío es ponerle queso rallado a lo caliente es ponerle limón a lo frito y ponerle cara de asco a lo hervido ____ es ser argentino hija**
- 4) Reconoce las palabras incorrectas y después, reemplázalas por la que consideres que deben ir en su lugar.
- * “Ser argentina, hija, es tomar mate las primeras cuarenta años de tu vida sin saber porque, y tomar antiácidos los segundos cuarenta años sin saber porque.”
 - * “ay que cerrar las puertas despacio. ay que hablar lo menos posible, en susurros.”
 - * Cualquier cosa que pase (por ejemplo, un balazo al cielo) ignagura la posibilidad de morir.
- 5) Ordena las palabras que se encuentran subrayadas y luego, defínelas según el contexto.

“García Márquez cuenta una historia SEEPULNZNAET que tiene que ver con esto. Una mujer sueña que ocurrirá una desgracia horrible en el pueblo y se lo comenta a su hijo mayor en el desayuno. El hijo reproduce el AVITICINO a sus amigos en el billar. El rumor llega al carnicero, que lo repite en el mostrador. Cada ama de casa cuenta la historia en la sobremesa del almuerzo; luego los maridos la expanden en sus empleos y los hijos en las aulas. A las ocho de la tarde, el pueblo entero padece una IHTSREAL tan brutal que provoca un XÉDOO sangriento. Entre la AMARUBTNA que corre, la madre del sueño encuentra a su hijo.”



3° CONCURSO de Ortografía

PONÉ A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS!!!

NIVEL BÁSICO

TRABAJO INTEGRADOR DE NORMATIVA N°8



- 1) A partir del siguiente texto de Marco Denevi resuelve las actividades propuestas más abajo.

El eriso era **lindo** y **lo**savia. Por eso vibía en sitios apartados, en matorrales sonbríos, sin ablar con nadie, siempre solitario y taciturno, siempre **alegre** **él** que en realidad tenía un caracter **triste** y gustava de la compania de los demás. Solo se atrebía a salir a **bajas** oras de la noche y, si entonces oia pasos, **lentamente** erisava sus puas y se convertia en una bola para **mostrar** su ruvor.

Una ves alguien encontró una esfera hísvida, **ese tremendo alfiletero**. En lugar de rosiarlo con agua o arrojarle umo -como **desaconsejan** los libros de zoología-, **dejó** una sarta de perlas, un rasimo de ubas de cristal, piedras **horribles**, o quisa **verdaderas**, cascaveles, dos o tres lenteguelas, varias luciernagas, un dige de oro, flores de nácar y de tersiopelo, mariposas artificiales, un coral, una pluma y un voton, y **los** fue **desenhebrando** en cada una de las agujas del eriso, hasta **conservar** a aquella criatura **agradable** en un animal fabulozo.

Ninguno acudió a contenplarlo. Segun quien **lo** mirase, semejava la corona de un enperador bizantino, un fragmento de la cola del Pájaro Roc o, si las luciernagas se **apagaban**, el fanal de una gondola empavesada para la fiesta del Bucentauro, o, **si lo** mirava algun enbidiozo, un vufon.

El eriso escuchava las boses, escuchava las exclamaciones, escuchaba los aplausos, y el eriso yorava de **tristeza**. Pero el eriso no se atrevia a moberse por temor de que se le desprendiera aquel ropage miliunanochesco. Asi el eriso permanesio durante todo el **invierno**. Cuando llegaron los **últimos** frios, el eriso abia muerto de hanvre y de sed. Pero el eriso seguia **feo**.

- Lee atentamente y luego si observaste que el texto posee errores ortográficos, corrégelos.
- Reemplaza las palabras, que se encuentran resaltadas con negrita, por un antónimo.
- Realiza los cambios necesarios para que el último párrafo no posea tantas repeticiones. (Puedes reemplazarlos por sinónimos, pronombres o suprimirlas en los casos que por contexto podamos reponer esa información).
- Determina a quién se refieren los vocablos que aparecen encerrados con un círculo.



3° CONCURSO de Ortografía

PONÉ A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS!!!

NIVEL BÁSICO



TRABAJO INTEGRADOR DE NORMATIVA N°9

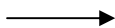
- 1) Los siguientes fragmentos pertenecen a la novela El rastro de la canela de Liliana Bodoc. Léelos y resuelve lo que se pide más abajo.
 - * “ Don Hernando Inés y Amanda **partían** a Brasil.
Clara **tendría** que separarse de su familia puesto que, casada y con un hijo, su sitio estaba en Buenos Aires.
Por entonces, dos eran las mejores esclavas domésticas del matrimonio de don Hernando Encinas y doña Inés, ambas excelentes cocineras y nanas virtuosas. Una de ellas, María. La otra, Fátima.”
 - * “La esclava Fátima **tenía** un carácter hosco, pero era más joven que **María**, lo que garantizaba mejor ayuda a la recién casada: Clara Encinas de Torrealba.”
- 2) Establece qué uso se le da a la coma en cada uno de los casos que aparecen con un círculo. (Colocar la letra de la función que cumple arriba de cada círculo)

USOS DE LA COMA

A

VOCATIVO

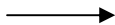
Aislar el nombre de alguien a quien le llamamos la atención.



B

ENUMERACIÓN

Separar los elementos constitutivos de la enumeración



C

ELIPSIS

Marcar que se suprimió un elemento para evitar repeticiones



D

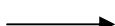
ACLARAR

Encerrar una construcción que aclara un elemento de la oración



E

Indicar una breve pausa en el discurso.



F

Separar conectores del discurso.



- 3) Crea cinco mensajes de whatsapp en donde se observen los distintos usos de la coma. Escríbelos en cada una de las flechas del punto anterior.
- 4) Marca las respuestas que consideres correctas y si llegás a encontrar otra característica en común agrégala.

❖ ¿Qué poseen en común las palabras que aparecen en negrita?

- Todas son graves.
- Todas tienen verbos.
- _____

❖ ¿Y las que aparecen subrayadas?

- Ambas son graves.
- Ambas tienen cuatro sílabas.
- _____



3º CONCURSO de Ortografía

PONÉ A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS!!!

NIVEL BÁSICO



- 5) Coloca los signos de puntuación según corresponda en la siguiente frase (Deberás agregar mayúsculas, en caso de que el texto los requiera.)
- la esclava Fátima tenía un carácter hosco pero era más joven que María lo que garantizaba mejor ayuda a la recién casada Clara Encinas de Torrealba
 - mi adorada hija clara grato es decir que estamos bien en esta hacienda frondosa y que tu hermanita crece como los pastos mucho me gustaría saber sobre fausto mi amado nieto y sobre su salud



3° CONCURSO de Ortografía

PONÉ A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS!!!

NIVEL BÁSICO



TRABAJO INTEGRADOR DE NORMATIVA N°10

- 1) El siguiente fragmento fue escrito por Sandra Siemens. Léelo y elige la opción que corresponde de los paréntesis para completar el texto.

A Una tarde, (CUANDO / CUÁNDO) ya estaban terminando las clases. Taia y sus amigas volvieron a lo de Koké. Llamaron al entrar pero no contestó nadie. (COMO / CÓMO) ya sabían (DÓNDE / DONDE) estaban las fotos que querían ver, fueron directamente al estudio.

B Algunas chicas abrieron la caja de madera tallada, sacaron las fotos y empezaron a reírse como siempre. Taia, en cambio, (SE / SÉ) había quedado mirando un cuadro que había pintado Koké.

(MAS / MÁS) tarde supo que ese cuadro se llamaba “Cuentos bárbaros”. **C** En esa tela estaba Tohotama, la mujer de un amigo de Koké, con su pelo rojo hasta la cintura. Algo le pasó a Taia al ver (ESA / ESE) imagen. Algo mágico (QUE / QUÉ) nunca pudo entender.

D Mientras sus amigas se divertían con la colección de fotos de Gauguin y (ÉL / EL) estaba tirado en su cama, medio adormecido por (EL / ÉL) láudano que había tomado para los dolores. Taia no podía desprenderse de aquel cuadro.

- 2) Vuelve al punto número 1 y observa las frases subrayadas para marcar las respuestas correctas en cada uno de los siguientes ítems.

* FRASE “A”:

- ☐ Posee una palabra aguda terminada en vocal y por eso lleva tilde.
- ☐ Las comas encierran una frase aclaratoria.
- ☐ Sus verbos deberían llevar tilde porque son palabras graves terminadas en “N”.

* FRASE “B”:

- ☐ Está formada por palabras ESDRÚJULAS.
- ☐ Está formada por palabras GRAVES.
- ☐ La palabra “REÍRSE” tiene presencia de hiato.
- ☐ La coma separa elementos en una enumeración.

* FRASE “C”:

- ☐ Posee una aclaración que aclara quién es “Koké” y por eso está encerrada entre comas.
- ☐ Posee una aclaración que aclara quién es “TOHOTAMA” y por eso está encerrada entre comas.



3° CONCURSO de Ortografía

PONÉ A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS!!!

NIVEL BÁSICO



- ☐ La palabra "HASTA" debería ir sin "H" porque hace referencia al palo de una bandera o al cuerno de un animal.
- ☐ La palabra "HASTA" debe ir con "H" porque es una preposición e indica un límite espacial.
- ☐ La palabra "HASTA" debe ir con "H" porque es una preposición e indica un límite temporal.

* FRASE "D"

- ☐ Posee todos sus verbos en Pretérito Pluscuamperfecto del modo indicativo.
- ☐ Contiene una frase aclaratoria que si analizamos sintácticamente cumpliría la función de aposición.
- ☐ Tiene dos pronombres personales masculinos y singulares.
- ☐ Está integrada por una palabra esdrújula.

3) Corrige el fragmento que aparece a continuación para que no posea errores ortográficos.

"En ese entonces (el) estaba muy mal. Los provlemas de los hojos avian enpeorado. Y a muchas de las amigas de Taia les daban azco sus piernas llenas de llagas purulenta y ediondas. Koké se ponía enplastos con ungüento de mostasa y se cubria con bendas. Pero no sé cambiava las bendas todos los dias y las piernas teminavan oliendo mal."

- a) Reemplaza las palabras subrayadas por sinónimos o frases equivalentes.
- b) Responde: ¿A quién hace referencia la palabra encerrada con un círculo?



3º CONCURSO de Ortografía

PONÉ A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS!!!

NIVEL BÁSICO



TRABAJO INTEGRADOR DE NORMATIVA N°11

 **ELIGE EN CADA FILA EL TÉRMINO QUE ESTÉ ESCRITO CORRECTAMENTE. (TODOS FUERON SELECCIONADOS DEL CORPUS LITERARIO QUE SE LEYÓ O LEERÁ EN TERCER AÑO)**

RUBIES	RUBÍES	RUBIS
UNGUENTO	HUNGUENTO	UNGÜENTO
ESTASIADOS	EXTASIADOS	EXTACIADOS
QUIZÁ	QUIZÁS	QUISÁ
AEREO	AHEREO	AÉREO
BAULES	BAÚLES	BAULÉS
VISCOSA	VIZCOSA	BISCOSA
REUSÓ	REHUSÓ	RE USÓ
DESILACHADA	DESHILACHADA	DESHILACHÁDA
REGAÑADIENTES	REGANIADIENTE	REGAÑADIENTE
ANTIQUISIMAS	ANTIQUÍSIMAS	ANTIQUÍZIMAS
ZOOLOGIA	ZOOLOGÍA	ZOOLOGIÁ
ESPANCIÓN	EXPANSIÓN	EXPANCION
POSICIÓN	POCISIÓN	POSICION
SOMNOLIENTO	SONNIOLIENTO	SOMÑOLIENTO
DESAPAREZCA	DEZAPAREZCA	DESAPARESCA
ECCESO	EXCESO	EXCEZO
COMVALECENCIA	CONVALESCENCIA	CONVALESCENCIA
VATICINIO	VATICIÑO	BATICINIO
INHALÓ	INNALÓ	INALÓ



3° CONCURSO de Ortografía

PONÉ A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS!!!

NIVEL BÁSICO



TRABAJO INTEGRADOR DE NORMATIVA N°12

- 1) Busca en la sopa de letras las DIEZ palabras que se encuentran escondidas en todos los sentidos, agrúpalas en dos conjuntos distintos (según se escriban con "C" o con "S") y después, fundamenta por qué se escriben con una u otra letra.

Sopa de letras



- 2) Agrega en el fragmento las tildes que consideres que le faltan.

“¡Precisemos! Solo la poblacion animal y no humana de la Tierra habia disminuido. El conjunto de la poblacion animal era tan grande como siempre, pero la mayor parte, unas tres cuartas partes del total, pertenecia a una sola especie: Homo sapiens. Y, a pesar de todos los esfuerzos del Departamento Terricola de Ecologia, esa fraccion aumentaba lentamente año tras año.

Lou penso en ello, como de costumbre, con una agobiante sensacion de perdida. La presencia humana no era sofocante. No se veian indicios de ella desde las orbitas finales del transbordador, y Lou no veria indicios de ella ni siquiera cuando descendiese mucho mas.

Las proliferantes ciudades de los caoticos dias preplanetarios habian desaparecido. Las viejas carreteras se avistaban desde el aire por la impronta que aun dejaban en la vegetacion, pero resultaban invisibles desde cerca. Rara vez se veian hombres trabajando en la



3° CONCURSO de Ortografía

PONÉ A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS!!!

NIVEL BÁSICO



superficie, pero estaba allí bajo tierra. Miles de millones de seres humanos, con sus fabricas, sus plantas de procesamiento de alimentos, sus plantas energeticas, sus tuneles vacios.”

- 3) Descubre qué palabra se esconde en cada anagrama y luego, completa con los datos que se solicitan. (EN ALGUNOS CASOS TACHA LA OPCIÓN QUE NO CORRESPONDA)

- * RTSIETAZ : _____ SUSTANTIVO _____ DERIVADO DE _____.
- * ERULÍCNA : _____ VERBO EN _____.
- * SUSTANTIVO _____ DERIVADO DEL ADJETIVO _____: EVDRRO
- * ADVERBIO DE _____, DERIVADO DE _____: SPCIOLOGÓCIMANEET.
POR SU ACENTUACIÓN SE CLASIFICA COMO _____.
- * BAOSBRDIA : (GERUNDIO / PARTICIPIO) DEL VERBO _____.
- * OSILICUTD : _____ SUSTANTIVO _____ DERIVADO DEL _____.

- 4) Determina si las definiciones que acompañan las siguientes frases corresponde a la palabra subrayada. (En el caso de que corresponda a otra, une con una flecha la definición con el término que le corresponda).

- Ⓐ ... aún poseía su belleza prístina: A medio encanecer.
- Ⓐ Los cereales crecían en parcelas en sistemática rotación, fertilizados y desbrozados:
Que se pueden tocar.
- Ⓐ Las proliferantes ciudades de los caóticos días preplanetarios habían desaparecido:
Antigua, primera, primitiva, original.
- Ⓐ ... dijo exactamente esas palabras con un aire desmañado: Falto de maña y habilidad.
- Ⓐ Con su mechón de pelo entrecano: Que se reproduce o multiplica en formas similares.
- Ⓐ Estos se refieren (...) sobre todo a los cambios tangibles de la población: con discreción
- Ⓐ Lo miró de soslayo al escritor: limpio, desmalezado

- 5) Completa las palabras que aparecen a continuación con las letras o tildes que les falten y luego, determina si son agudas (A), graves (G) o esdrújulas (E). Solo coloca la letra del paréntesis.

- | | | | |
|---------------|-----------|------------|--------------|
| Ⓐ RELU_IAN | Ⓐ E_CESO | Ⓐ CONDU_IR | Ⓐ OFRE_CO |
| Ⓐ DESAPARE_CA | Ⓐ A_UECAR | Ⓐ DECI_IVA | Ⓐ ESCA_EA_AN |



3° CONCURSO de Ortografía

PONÉ A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS!!!

NIVEL BÁSICO



ISJ
INSTITUTO SAN JOSÉ

DE_CENDIE_E

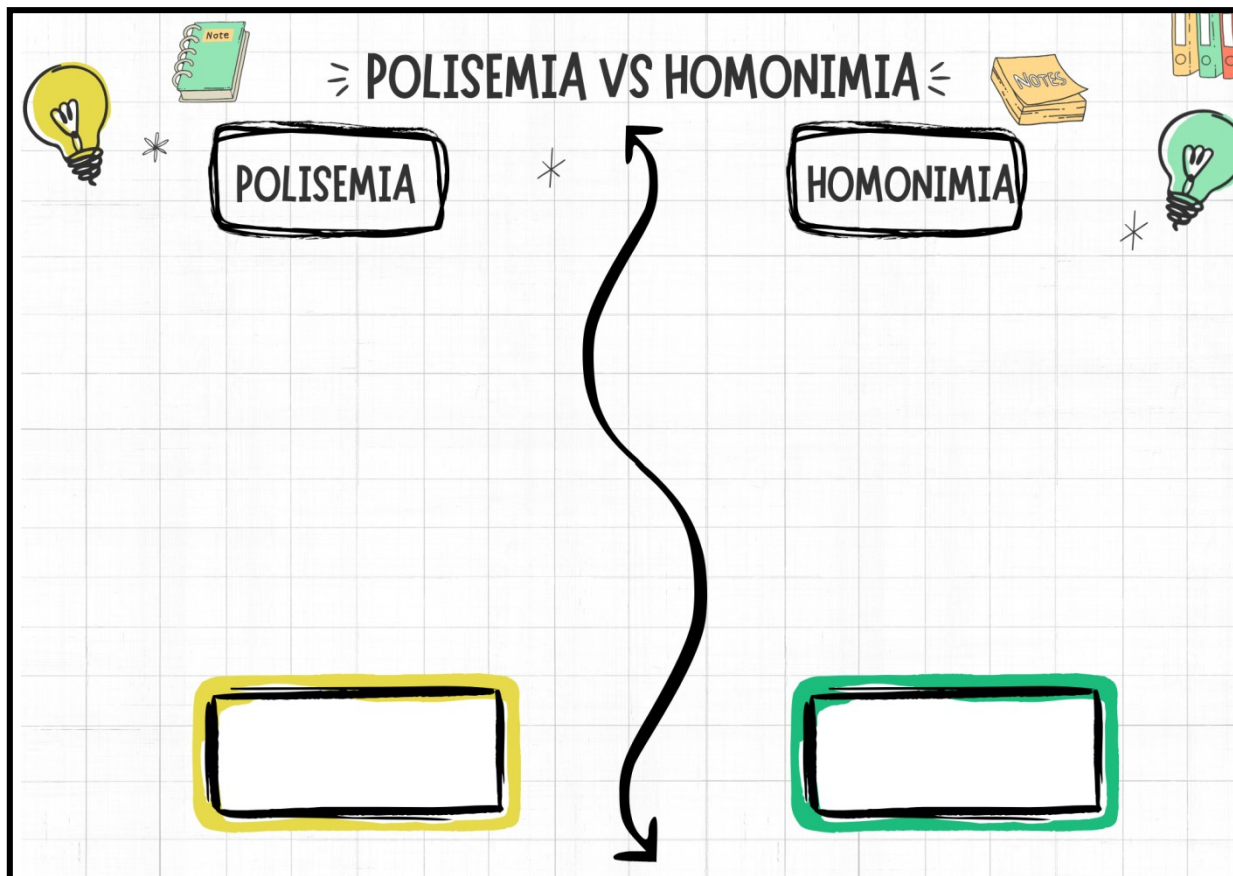
DE_MENU_ADA

E_CEPTO

SON_OJO

TRABAJO INTEGRADOR DE NORMATIVA N° 13

1) Completa el siguiente cuadro según las indicaciones que aparecen más abajo.



- a) En los recuadros que aparecen vacíos define brevemente qué significa cada recurso del lenguaje.
- b) Lee atentamente las siguientes frases que pertenecen al cuento "La casa" de Manuel Mujica Lainez y reconoce qué palabras podrían ubicarse en cada columna.
- "Y en eso me parezco a Clara, en esa urgencia de tejer mis recuerdos como un tapiz, con hilos negros y con hilos de oro, hasta que el incendio que crepita dentro de mí, escondido entre las cenizas por las sombras de la noche, crezca y se apodere de ese tapiz también y consuma mis recuerdos en una efímera llama."
 - "Una ola del humano río que fluye por Florida se detuvo ante mí, arremolinándose alrededor del hueco de la puerta, y me acordé de antes, del tiempo en que la gente se paraba allí para espiar el majestuoso descenso de María Luisa hacia el cupé que la llevaría al Colón..."
 - "Y cada vez que estiró la mano hacia el mate imprescindible, los zafiros volvieron a brillar como los ojos de una pequeña serpiente enroscada a su muñeca."
 - "Vino gente de la justicia, de la policía."
 - Sus figuras distribuidas en torno de una balaustrada que acompaña a la cornisa del cielo raso en su movimiento...."
 - ¡Pobre techo italiano, pobre cortejo de la balaustrada, alegrado por las ropas teatrales!



3° CONCURSO de Ortografía

PONÉ A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS!!!

NIVEL BÁSICO



- 2) Extrae y transcribe dos ejemplos de textos literarios leídos en clase para cada uno de los recursos vistos en el punto N°1.
- 3) Completa los espacios en blanco con el pronombre que corresponda.

ME

MI

MÍ

EL

ÉL

SÉ

SE

“La huella de los pecados que aquí ____ cometieron ha quedado en ____, ensuciando____, **corrompiendo**____, **quitando**____ poco a poco, habitación a habitación, todo lo que contuve de gracia, ____ belleza, ____ brillo. Eso que no ____ veía en los que pecaban, porque su cara seguía siendo igual, serena, pulcra, **aristocrática** a veces y otras canallesca, pero siempre indiferente, intacta, en ____ se ve porque es como una costra que ____ envuelve. ¡He cambiado tanto, tanto, Dios **mío**!... Y el olor... el olor que nada puede vencer... que persistirá aunque derriben los muros, y que ____ da náuseas a____ que he vivido dentro de ____, encerrada con ____ durante casi veinte años, sintiendo cómo crecía en ____, dentro de ____, **como** ____ apoderaba de ____ y ____ impregnaba, de tal modo que si ____ entreabría la puerta principal la gente que pasaba por la calle volvía la cabeza hacia ____, con repugnancia súbita, porque ____ olor a rata, a basura, a cosa guardada y fea, la asaltaba como un golpe a traición, imprevisto en una calle donde los **mas** modestos____ esfuerzan por fingir que son mejores y ____ dan aires de elegancia y donde hasta ____ recuerdo de que existen olores así resulta obsceno, imposible.”

- 4) Establece si las palabras que se encuentran resaltadas con negrita, en el punto anterior, llevan o no tilde. (Si corresponde agrégaselas.)
- 5) Completa las siguientes frases con la escritura de los números que aparecen entre paréntesis.

★ _____ (68)... En Europa sería joven. En Europa hay que tener _____(200)o _____(300)o _____(500) años para que a una la consideren vieja.

★ Aquí no: bastan y sobran mis _____ (68) años para que me tachen de vieja. Verdad que los últimos valen el doble...



3° CONCURSO de Ortografía

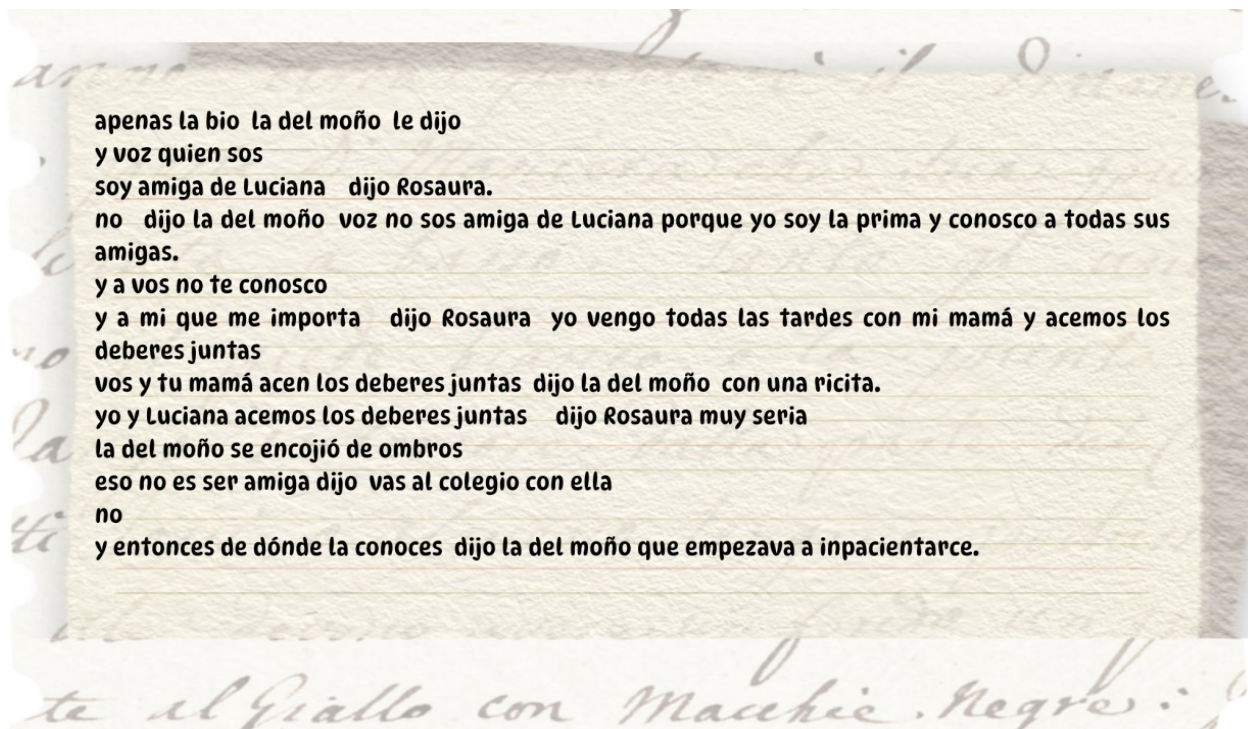
PONÉ A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS!!!

NIVEL BÁSICO



TRABAJO INTEGRADOR DE NORMATIVA N°14

- 1) El siguiente diálogo pertenece a un cuento escrito por Liliana Hecker y se le escaparon todos los signos de puntuación: comas, puntos, rayas de diálogo y signos de interrogación. Agrégaselos en donde consideres que corresponde. (No te olvides de colocar mayúsculas)



- 2) Corrige el fragmento anterior para que no posea errores ortográficos.
- 3) Lee atentamente las siguientes definiciones. Luego, determina en qué oración de abajo se cumpliría cada una de ellas. Marca con un color qué signo de puntuación se explica. (Coloca la letra que corresponda en el recuadro, en algunas oraciones puede cumplirse más de una.)
- a) Usamos puntos suspensivos para generar suspenso en un enunciado.
 - b) Usamos punto y coma para separar suboraciones, cuando una de ellas está encabezada por un conector.
 - c) Usamos paréntesis para incluir aclaraciones.
 - d) Usamos dos puntos para introducir explicaciones.
 - e) Usamos raya para indicar que es una intervención directa de un personaje.
- ☐ -Esto te lo ganaste en buena ley -dijo, extendiendo la mano-. Gracias por todo, querida.
 - ☐ Dijo las palabras mágicas... y el mono apareció otra vez allí, lo más contento, entre sus brazos.
 - ☐ Fuera de la del moño todos los chicos le encantaron. La que más le gustaba era Luciana, con su corona de oro; después los varones.
 - ☐ Ella (con las manos) impartió un ligero balanceo a su pollera almidonada: entró a la fiesta con paso firme. Saludó a Luciana y le preguntó por el mono. Luciana puso cara de conspiradora; acercó su boca a la oreja de Rosaura.



3° CONCURSO de Ortografía

PONÉ A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS!!!

NIVEL BÁSICO



TRABAJO INTEGRADOR DE NORMATIVA N° 15

- 1) Lee el siguiente texto escrito por Isaac Asimov y después resuelve las actividades que aparecen debajo de él.

Las leyes de la robótica

“No resulta fácil pensar en computadoras sin preguntarse si alguna vez “nos sustituirán”
Nos reemplazarán nos considerarán anticuados y se desembarazarán de nosotros de la misma forma en que nos hemos quitado de encima las lanzas y los yesqueros

Si nos imaginamos unos cerebros como de computadora dentro de las limitaciones de metal de los seres humanos a los que llamamos robots, el miedo es aún más directo. Los robots se parecen tanto a los seres humanos que su misma apariencia puede imbuirles ideas de rebelión.

El mundo de la ciencia ficción se enfrentó con este problema en los años 20 y 30, y fueron muchos los cuentos escritos con cautela respecto de que los robots, una vez contruidos, se volvían luego contra sus creadores y los destruían.

Cuando yo era joven empecé a canzarme cada vez más de todas estas cautelas, puesto que me parecía que un robot no dejaba de ser una máquina y los seres humanos están constantemente contrullendo máquinas. Dado que todas las máquinas son peligrosas, de una manera u otra, los seres humanos tampoco han dejado nunca de construir protecciones en ellas

Por lo tanto en 1939 comencé a escribir una serie de relatos en los que los robots eran presentados de una manera simpática, como máquinas muy cuidadosamente diseñadas para llevar a **cabo** unas tareas dadas, con amplias medidas de seguridad incrustadas en ellas para convertirlas en algo de lo más benigno.

En un relato que escribí en octubre de 1941 presenté al fin estos dispositivos de seguridad en la forma específica de “las tres leyes de la robótica” (y al mismo tiempo inventé la palabra “robótica” que no se había empleado hasta entonces).

Estas leyes son las siguientes

Uno un robot no debe dañar a un ser humano por falta de acción o dejar que un ser humano sufra daño

Dos un robot debe obedecer las órdenes que le son dadas por un ser humano excepto cuando estas órdenes estén en oposición con la primera ley

Tres un robot debe proteger su propia existencia hasta donde esta protección no esté en conflicto con la primera o segunda ley

Esas leyes se programaron en el cerebro computarizado de un robot, y las numerosas historias que escribí acerca de robots siempre las tuvieron en cuenta. Asimismo, esas leyes demostraron ser tan populares entre los lectores y parecían tener tanto sentido, que otros escritores de ficción científica comenzaron asimismo a usarlas (sin citarlas directamente, puesto que solo yo puedo hacerlo), y con esto se acabaron todos los relatos en los que los robots destruían a sus creadores.

Asimov, Isaac; “Las leyes de la Robótica” en Visiones de robot; Buenos Aires de Bolsillo, 2012. (fragmento)



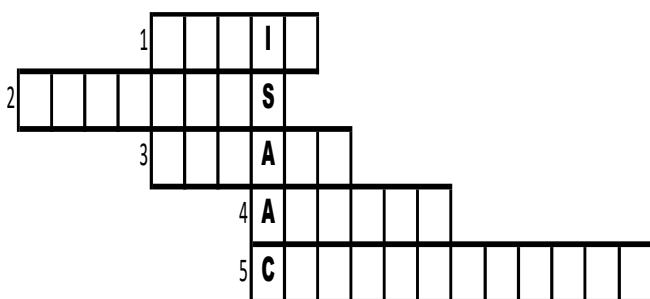
3° CONCURSO de Ortografía

PONÉ A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS!!!

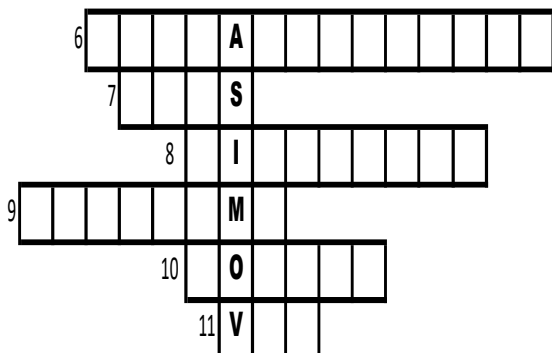
NIVEL BÁSICO



- 2) Relee el fragmento que se encuentra con un recuadro y luego:
 - a) Corrige los errores ortográficos.
 - b) Reemplaza los términos subrayados por pronombres, sinónimos o frases equivalentes.
- 3) Coloca en las oraciones subrayadas los signos de puntuación que consideres que le faltan.
- 4) Establece:
 - ⓐ ¿A quién hace referencia cada palabra que se encuentra con un círculo?
 - ⓑ Si la palabra resaltada posee un homófono y luego, determina qué significa cada uno.
- 5) Completa el acróstico con palabras extraídas del texto del punto n° 1.



1. Adj. Bisílabo con acentuación grave.
2. Sustantivo común de tres sílabas en plural, esdrújula.
3. Sinónimo de historia.
4. Sustantivo agudo, derivado del verbo "ACCIONAR"
5. Gerundio del verbo "CONSTRUIR".



6. Adv. de modo polisílabo.
7. Adj. Numeral monosílabo.
8. Antónimo de "ANTIPÁTICA".
9. Conector que indica semejanza o igualdad.
10. Plural de "ROBOT".
11. Monosílabo que significa: ocasión, turno o momento determinado.



3° CONCURSO de Ortografía

PONÉ A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS!!!

NIVEL BÁSICO



TRABAJO INTEGRADOR DE NORMATIVA N°16

Incorporamos información: ¿Quién fue Silvina Ocampo?

Biografía de

Silvina Ocampo

Obtuvo numerosos premios nacionales, entre los que se destacan el Gran Premio Nacional de Literatura, el premio Nacional de Poesía, la Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores y varios galardones municipales. Murio en Buenos Aires en 1993.

En la obra de Silvina Ocampo, tanto en la poesía como en la narrativa, gozamos del deleite de descubrir, de poner en tela de juicio, aquello que percibimos con los sentidos. La realidad visible es cuestionada por la escritura de Ocampo no por contradecirla o negarla, sino para defender la múltiple creación que la ficción permite.

Poeta y cuentista argentina nacida en Buenos Aires en 1903, desde muy pequeña Silvina Ocampo, quien mostró inclinación por la poesía, gracias a la marcada tradición de su familia y a la trayectoria de su hermana, Victoria Ocampo, quien la vinculó al mundo literario. Gracias a Jorge Luis Borges, con quien la unió una gran amistad, conoció a su marido, el escritor Aldolfo Bioy Casares.

A su primera publicación poética, enumeración en la patria en 1942, le siguieron espacios métricos, poemas de amor desesperado y los nombres. Incursionó con éxito en el cuento, la novela y la literatura fantástica. Luego publicó árboles de Buenos Aires y su antología las reglas del secreto.





3° CONCURSO de Ortografía

PONÉ A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS!!!

NIVEL BÁSICO



1) Lee detenidamente la biografía de la escritora argentina y después:

- ✱ Ordena sus párrafos para que el texto tenga un hilo discursivo. (Coloca el número de orden de corresponda en los círculos que aparecen al comienzo de cada párrafo.)
- ✱ Completa los fragmentos a los que les faltan algunas letras con lo que corresponda.
- ✱ Agrega las tildes en todo el texto teniendo en cuenta las reglas de acentuación aprendidas.
- ✱ Busca ejemplos de las siguientes funciones de la coma:

a) COMAS QUE ENCIERRAN UNA APOSICIÓN: _ _ _ _ _

_ _ _ _ _

b) COMAS QUE INDICAN ENUMERACIÓN: _ _ _ _ _

_ _ _ _ _

c) COMAS QUE MARCAN UNA PAUSA: : _ _ _ _ _

_ _ _ _ _

- ✱ Relee el párrafo que enumera las obras literarias que publicó y corrige el modo en que deberían estar citadas.



3º CONCURSO de Ortografía

PONÉ A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS!!!

NIVEL BÁSICO



ISJ
INSTITUTO SAN JOSÉ

TRABAJO INTEGRADOR DE NORMATIVA N° 17

🕒 *Completa la siguiente infografía con las palabras que resulten de cada uno de los ítems que aparecen más abajo.*

Razones para ir a Curaçao

CURAÇAO _____ EL SIGNIFICADO DE UN "DÍA DE PLAYA". LOS VISITANTES PUEDEN _____ ENTRE MÁS DE 35 PLAYAS, MUCHAS DE _____ UBICADAS EN CALAS PRIVADAS.

LLEGAR A ESTE PARAÍSO ISLEÑO _____ MÁS FÁCIL QUE NUNCA. LOS VIAJEROS PUEDEN ELEGIR ENTRE UNA GAMA DE VUELOS DIRECTOS DE IDA Y VUELTA QUE LLEGAN A LA ISLA CON TOTAL _____.

Desde hacer _____ en senderos inclinados hasta practicar snorkel en algunas de las muchas bahías, Curaçao tiene algo que ofrecer a cada aventurero en busca de _____.

La _____ e inigualable Willemstad que _____ también solo es la capital de este paraíso _____ el corazón de la isla. Aquí encontrarás la icónica Handelskade, te sumergirás en una explosión de cultura y admirarás su historia bien preservada. Un sitio declarado Patrimonio de la Humanidad por la _____.

Comer en Curaçao es un viaje de _____, debido a que la _____ de la isla brilla _____ de su cocina.

¡No _____ fiestas como las de la isla!! Los festivales y eventos, como el Carnaval, el Curaçao North Sea Jazz Festival, entre otros están _____ de música, comida, baile y tradiciones.

Ya _____ que desees relajarte en un hotel de lujo, probar un hotel boutique o disfrutar unas vacaciones con todo incluido, Curaçao lo tiene _____.

Vive Curaçao todo el año



3° CONCURSO de Ortografía

PONÉ A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS!!!

NIVEL BÁSICO



- ✚ “REDEFINIR” en Pretérito perfecto compuesto: _____
- ✚ Infinitivo del verbo “HABÍA ELEGIDO”: _____
- ✚ Pronombre personal de la 3ª persona del singular, femenino: _____
- ✚ Verbo “SER” en presente del modo indicativo: _____
- ✚ Sustantivo que podemos formar a partir del adjetivo “CÓMODO”:
- ✚ Sinónimo de “INIGUALABLE” E “IRREPETIBLE”: _____
- ✚ Adverbio de negación: _____
- ✚ Conjunción adversativa que se utiliza para contraponer un concepto positivo a otro negativo previo:

- ✚ Sigla de la “ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA”:

- ✚ Deporte que se realiza con el uso de bicicletas: _____
- ✚ Sustantivo abstracto derivado del verbo “EMOCIONAR”: _____
- ✚ Sinónimo de “POR MEDIO DE”, “MEDIANTE” O “POR INTERMEDIO DE”:
- ✚ Forma impersonal del verbo “HABER”: _____
- ✚ Adjetivo calificativo masculino singular, opuesto a “VACÍO”:
- ✚ Forma conjugada del verbo “SER” en presente de subjuntivo: _____
- ✚ Adverbio opuesto de “NADA”: _____
- ✚ Sustantivo abstracto derivado del verbo “DESCUBRIR”: _____
- ✚ Sustantivo que podemos formar a partir del adjetivo “DIVERSO” _____



3° CONCURSO de Ortografía

PONÉ A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS!!!

NIVEL BÁSICO



TRABAJO INTEGRADOR DE NORMATIVA N°18

Modifica los siguientes fragmentos para que queden expresados con el narrador y la persona que se indica (Los cambios realízalos sobre el texto con lapicera de otro color)

Pásalo a 1° persona del singular:

🌈 A Antoñito López le gustaban los juegos peligrosos: subir por la escalera de mano del tanque de agua, tirarse por el tragaluz del techo de la casa, encender papeles en la chimenea. Esos juegos lo entretuvieron hasta que descubrió la sogá, la sogá vieja que servía otrora para atar los baúles, para subir los baldes del fondo del aljibe y, en definitiva, para cualquier cosa; sí, los juegos lo entretuvieron hasta que la sogá cayó en sus manos. Todo un año, de su vida de siete años, Antoñito había esperado que le dieran la sogá; ahora podía hacer con ella lo que quisiera. Primeramente hizo una hamaCa, colgada de un árbol, después un arnés para caballo, después una liana para bajar de los árboles, después un salvavidas, después una horca para los reos, después un pasamano, finalmente una serpiente.

Fragmento del cuento “La sogá” de Silvina Ocampo

Pásalo a 3° persona del singular:

🌈 “La calesita empieza a moverse y descubro que Julia ya no está en su caballo ni cerca de mí. Tengo que bajar, pero no la encuentro. Tampoco a mamá. La abuela de los hermanos camina hacia mí y me hace un gesto para ayudarme a saltar. Sus manos me dan miedo. Me toma de los dedos. Está helada y es tan flaca que es como si le tocara los huesos. La calesita sigue girando. Me tiro y tropezamos. Caigo al piso de tierra y creo que ella cae conmigo. Trato de levantarme pero no puedo. Algo pasa. Siento un dolor profundo, en todo el cuerpo, algo que se comprime, o se aplasta, algo muy delicado. Los brazos y las piernas tardan en responderme, se mueven lento, ya no soportan su propio peso. Siento frío y, con esfuerzo, apenas logro girar para volverme hacia la calesita. Entonces los hermanos aparecen por la derecha, dos soldados erguidos sobre los corceles. Cuando el mayor me ve me señala asustado y enseguida empiezan a bajar. Algunos padres se acercan y me ayudan a incorporarme. Les cuesta levantarme, me mueven con cuidado. Entre varios me acompañan hasta un banco”

Fragmento del cuento “La última vuelta de Samantha Schweblin.



3° CONCURSO de Ortografía

PONÉ A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS!!!

NIVEL BÁSICO



TRABAJO INTEGRADOR DE NORMATIVA N°19

Para seguir practicando...

@ Tilda la/s forma/s correcta/s en cada caso y, luego, justifica oralmente tu elección.

☐ ¿Para qué lo trajiste? No creo que lo necesitemos.

☐ ¿Para que lo trajiste? no creo que lo necesitemos.

☐ ¿Para qué lo trajiste?, no creo que lo necesitemos.

☐ Se presenta todos los sábados, desde las 19:30h, en el teatro liceo.

☐ Se presenta todos los sábados, desde las 19:30h, en el Teatro Liceo.

☐ Se presenta todos los sábados, desde las 19:30hs, en el Teatro liceo.

☐ La funcionaria afirmó con seguridad: "haremos todo lo que esté a nuestro alcance para resolver la situación".

☐ La funcionaria afirmó con seguridad: "Haremos todo lo que esté a nuestro alcance para resolver la situación".

☐ La funcionaria afirmó con seguridad: que haremos todo lo que esté a nuestro alcance para resolver la situación.

☐ Conseguí varias herramientas, una pinza, un destornillador, una llave inglesa y un taladro.

☐ Conseguí varias herramientas una pinza, un destornillador, una llave inglesa y un taladro.

☐ Conseguí varias herramientas: una pinza, un destornillador, una llave inglesa y un taladro.

☐ En invierno, los días en tierra del fuego son muy cortos.

☐ En invierno, los días en Tierra Del Fuego son muy cortos.

☐ En invierno, los días en Tierra del Fuego son muy cortos.

☐ El curso teórico - práctico durará tres meses.

☐ El curso teórico práctico durará tres meses.

☐ El curso teórico, práctico durará tres meses.

@ Corregí las faltas ortográficas y agregá los signos de puntuación.

(Cuando debas colocar un punto y aparte coloca " // ", un punto seguido, " / " y punto final, " /// ". Además deberás agregar algunas comas, tildes, mayúsculas y un  cuando corresponda poner una sangría.)

Julio te escribo porque me enteré de lo siguiente tu beca ha sido aprobada por el jurado de la universidad compuesto por eximios intelectuales como Juan Ortiz Victor Gomez y Maria Castaña

Espero que estés contento ya que era lo que siempre decías Cuando me reciba voy a estudiar en la mejor universidad del país En fin me alegro mucho de la noticia Saludos Gloria



3° CONCURSO de Ortografía

PONÉ A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS!!!

NIVEL BÁSICO



TRABAJO INTEGRADOR DE NORMATIVA N° 20

Recorre los textos literarios que leiste en clase o los fragmentos que aparecen en este cuadernillo para completar el siguiente cuadro. Sigue las características, que aparecen en cada uno de los recuadros, para poner la palabra que coincide con lo que se solicita y no otra.



CAZA PALABRAS



Características	PALABRA	Características	PALABRA
Una palabra que tenga la combinación de "TL" o "TR".		Verbo en P.P.S, plural con tilde en la antepenúltima sílaba.	
Una palabra que tenga dos letras "T".		Sustantivo trisílabo, grave que contenga tres letras "A".	
Una palabra que tenga la letra "G" y suene fuerte (como la J).		Un palíndromo con acentuación aguda en singular.	
Un diminutivo que termine en "-ITO/-ITA".		Una palabra que en su última sílaba posea hiato.	
Una palabra que tenga dos "A" y ninguna otra vocal.		Monosílabo que no contenga "A".	
Una palabra que tenga la combinación "DR".		Palabra que contenga "-NV" y sea aguda.	
Una palabra que tenga la letra "J" al final de la sílaba.		Una palabra terminada en "ERSA/O".	
Una palabra que tenga tres sílabas y lleve tilde.		Un sustantivo en aumentativo terminado en "-AZO/A".	
Una palabra que tenga dos "C".		Un adjetivo numeral terminado en "-ÉSIMO/A".	
Una palabra grave que contenga el grupo "PR".		Una palabra que comience con el sufijo "-BIO".	
Una palabra grave de 4 sílabas que no contenga la letra "U".		Un verbo en infinitivo terminado en "-OLVER".	
Una palabra que contenga el grupo "BR" y sea aguda.		Un adjetivo que comience con "EX-" y contenga "H".	
Palabra polisílaba que termine en "D".		Un participio que no termine en "-ADO o -IDO".	
Adjetivo calificativo que termine en "-SIBLE".		Un homófono que contenga dos palabras: preposición + verbo.	



3° CONCURSO de Ortografía

PONÉ A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS!!!

NIVEL BÁSICO

ANEXO DE PALABRAS



- | | | |
|--------------------|-------------------|------------------|
| 1. Abatimiento | 47. Alacrán | 93. Atestigüe |
| 2. Abertura | 48. Álbum | 94. Atónitos |
| 3. Abrigaban | 49. Alcanzaba | 95. Atravesado |
| 4. Abrillantado | 50. Aljibe | 96. Atrevimiento |
| 5. Absolver | 51. Altivez | 97. Atroz |
| 6. Absorber | 52. Alucinaciones | 98. Audaz |
| 7. Absorbida | 53. Alusión | 99. Ausencia |
| 8. Abstracto | 54. Amabilidad | 100. Avanzando |
| 9. Abundan | 55. Amazonas | 101. Averigüen |
| 10. Abundancia | 56. Amazónicas | 102. Avistaban |
| 11. Acción | 57. Ambición | 103. Azafrán |
| 12. Acéfalo | 58. Ambiente | 104. Azares |
| 13. Acentuación | 59. Analizar | 105. Bahías |
| 14. Acérquense | 60. Anclaje | 106. Baipás |
| 15. Acervo | 61. Andaluz | 107. Barato |
| 16. Aclimatación | 62. Anduvimos | 108. Bárbaro |
| 17. Actividad | 63. Anduvo | 109. Barullo |
| 18. Activos | 64. Ángel | 110. Basuras |
| 19. Acústico | 65. Anillo | 111. Batalla |
| 20. Adhiero | 66. Ánimo | 112. Belleza |
| 21. Adjetivación | 67. Antiácido | 113. Beneficien |
| 22. Admiraban | 68. Antiquísimas | 114. Berenjena |
| 23. Admirablemente | 69. Añoranza | 115. Bíceps |
| 24. Adormecido | 70. Apacigüe | 116. Biplano |
| 25. Aducir | 71. Apercibían | 117. Bipolar |
| 26. Advenimiento | 72. Apesadumbrado | 118. Bisabuelo |
| 27. Adverbio | 73. Aposento | 119. Bizco |
| 28. Adversas | 74. Aposición | 120. Bizcochuelo |
| 29. Adversidad | 75. Aquí | 121. Bloque |
| 30. Advertir | 76. Arañazos | 122. Bomba |
| 31. Advocación | 77. Arbóreas | 123. Bonaerenses |
| 32. Aéreo | 78. Arboricida | 124. Borceguí |
| 33. Afección | 79. Arbusto | 125. Bordaba |
| 34. Afirmaban | 80. Arcilla | 126. Boreal |
| 35. Agazapado | 81. Aristocracia | 127. Branquias |
| 36. Agencia | 82. Arremolinó | 128. Brazaletes |
| 37. Agobiante | 83. Arrojó | 129. Brilloso |
| 38. Agrícola | 84. Ascendente | 130. Bruma |
| 39. Aguacero | 85. Ascensión | 131. Bruñida |
| 40. Aguantáis | 86. Asciende | 132. Bulliciosa |
| 41. Agudizado | 87. Aserrín | 133. Burbuja |
| 42. Aguja | 88. Áspid | 134. Burgués |
| 43. Agujero | 89. Astucia | 135. Burguesía |
| 44. Ahogado | 90. Asunción | 136. Buzón |
| 45. Ahuecar | 91. Asustadizo | 137. Caballeriza |
| 46. Ají | 92. Atemorizan | 138. Caber |



3º CONCURSO de Ortografía

PONÉ A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS!!!

NIVEL BÁSICO



139. Cabizbajo
140. Cadáver
141. Cálculo
142. Calesita
143. Cálido
144. Cáliz
145. Callejear
146. Canallesca
147. Caparazón
148. Capaz
149. Caperuza
150. Capítulo
151. Carácter
152. Cárcel
153. Carencia
154. Carretilla
155. Cascabel
156. Castañeteaban
157. Catamarqueño
158. Cavila
159. Célibe
160. Centella
161. Chicotazo
162. Chimpancé
163. Chubasco
164. Ciervo
165. Cinematográficas
166. Cintillo
167. Circulación
168. Círculo
169. Circunstancias
170. Cítara
171. Coartadas
172. Codificación
173. Codorniz
174. Cohesivo
175. Cohibió
176. Colección
177. Comience
178. Comisura
179. compaces
180. Compañía
181. Comparativo
182. Compás
183. Composiciones
184. Comprensivo
185. Comúnmente
186. Concebirás
187. Conciencias
188. Condensarse
189. Conduzco
190. Confeccionar

191. Confusión
192. Congénita
193. Conmoción
194. Conocimiento
195. Conozco
196. Consecuencias
197. Conservadores
198. Consonántico
199. Constelaciones
200. Contabilidad
201. Contemporáneas
202. Contenga
203. Contexto
204. Continúa
205. Contribución
206. Contuve
207. Convalecencia
208. Convección
209. Convenga
210. Convenio
211. Conversar
212. Convertirse
213. Convexo
214. Corbata
215. Cordobés
216. Corrígelos
217. Cosecha
218. Crepúsculo
219. Cría
220. Criollos
221. Crustáceos
222. Cubo
223. Cultivos
224. Cúpula
225. Dañinas
226. Dañoso
227. Decisión
228. Deformación
229. Deliciosa
230. Demasiado
231. Demonizar
232. Denominación
233. Dentífrico
234. Dependencia
235. Deplorable
236. Derivado
237. Derrapar
238. Desaconsejan
239. Desagrada
240. Desalojar
241. Desapercibido
242. Desaprobación

243. Desasosiego
244. Desatará
245. Descendido
246. Descendiese
247. Descomposición
248. Descreídos
249. Desechos
250. Desembocaban
251. Desenhebrando
252. Desenvolvimiento
253. Desequibran
254. Deshacer
255. Deshilachada
256. Desliz
257. Desmayar
258. Desmenuzada
259. Desmenuzar
260. Desolación
261. Desolado
262. Despavoridos
263. Despectiva
264. Despectivamente
265. Despeje
266. Desplazan
267. Desprecio
268. Desprevenido
269. Después
270. Destornillador
271. Destrezas
272. Desvaído
273. Desvalido
274. Desvaneció
275. Desvanezca
276. Desventajosa
277. Desviándose
278. Devolverme
279. Devolví
280. Diabólico
281. Diagnóstico
282. Diéresis
283. Difícilmente
284. Digitalizar
285. Dijeron
286. Dirigieron
287. Disciplinas
288. Discreción
289. Diseñado
290. Disfrazadas
291. Dispersiones
292. Disponibilidad
293. Disposición
294. Dispositivos



3º CONCURSO de Ortografía

PONÉ A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS!!!

NIVEL BÁSICO



295. Distracción
296. Distribuyes
297. Diversas
298. Diversidad
299. Divertías
300. Divisó
301. Divisoria
302. Divulgan
303. Doblaje
304. Docencia
305. Dúo
306. Duodécima
307. Edición
308. Eficaces
309. Eficiente
310. Efímera
311. Ejercicio
312. Electrónicas
313. Elegimos
314. Elegiste
315. Elijo
316. Embeber
317. Embestido
318. Embotados
319. Embutido
320. Emuló
321. Enajenado
322. Encrespadas
323. Energéticas
324. Enérgica
325. Energizante
326. Enfatizó
327. Engaños
328. Enloquecido
329. Enredarse
330. Enroscada
331. Ensuciar
332. Entibiaba
333. Entretuvieron
334. Enviar
335. Envidioso
336. Envolver
337. Envolví
338. Equinoccios
339. Equipaje
340. Equitación
341. Equivalentes
342. Equívoco
343. Erguidos
344. Erróneamente
345. Escaseaban
346. Escenario

347. Escocés
348. Escribientes
349. Espantosos
350. Especial
351. Especializada
352. Espécimen
353. Espejos
354. Espeluznante
355. Espionaje
356. Espíritu
357. Esplendoroso
358. Establecida
359. Estadounidense
360. Estimación
361. Estímulo
362. Estrangulada
363. Estremecer
364. Éter
365. Evapora
366. Evidente
367. Evitar
368. Evolución
369. Examen
370. Excavar
371. Excelente
372. Excepción
373. Excepciones
374. Excepto
375. Excesivamente
376. Exceso
377. Exclamativa
378. Exhalo
379. Exhibir
380. Eximios
381. Éxito
382. Éxodo
383. Expansión
384. Expedición
385. Experto
386. Explosión
387. Explosivo
388. Explotación
389. Exposición
390. Expresión
391. Exprimidor
392. Extasiados
393. Extensa
394. Extensión
395. Extracción
396. Extranjero
397. Fabricación
398. Fabuloso

399. Facciosos
400. Favorables
401. Felizmente
402. Fertilizados
403. Festivas
404. Fiar
405. Ficción
406. Fiereza
407. Firmeza
408. Físico
409. Flebitis
410. Frágil
411. Fragmento
412. Furtivos
413. Fuselaje
414. Galardones
415. Gallardía
416. Garaje
417. Garantizaba
418. Genérico
419. Gentileza
420. Geología
421. Geométrico
422. Gigantesco
423. Gobierno
424. Gravamen
425. Gravedad
426. Habíamos
427. Hábil
428. Habitaciones
429. Habitantes
430. Hábito
431. Habitualmente
432. Halitosis
433. Helicóptero
434. Hemisferios
435. Hemorragia
436. Herbívoro
437. Heredable
438. Herejes
439. Héroe
440. Heterosexualidad
441. Hiciesen
442. Hieren
443. Hierro
444. Hierven
445. Hilo
446. Hindúes
447. Histeria
448. Hojeaba
449. Hojear
450. Holgazán



3° CONCURSO de Ortografía

PONÉ A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS!!!

NIVEL BÁSICO

451. Hollín
452. Hombrecito
453. Horca
454. Hortensia
455. Hospedaje
456. Hostigándole
457. Hostil
458. Hubiera
459. Húmeda
460. Hundiendo
461. Íbamos
462. Idolatrías
463. Imagen
464. Imágenes
465. Imberbe
466. Imbuirles
467. Impacientarse
468. Impávido
469. Importantísimo
470. Impredecibles
471. Imprescindible
472. Impresión
473. Imprevisto
474. Impulsarse
475. Inaccesibles
476. Inadvertido
477. Inaguantable
478. Inaugura
479. Incapaz
480. Incentivar
481. Incertidumbre
482. Incluyendo
483. Inculpabilidad
484. Incursión
485. indicios
486. Individuo
487. Índole
488. Infografía
489. Ingeniosamente
490. Ingerir
491. Ingravidez
492. Inhalo
493. Inigualable
494. Inmadurez
495. Inmediatez
496. Inmovilizar
497. Inmutable
498. Innegociable
499. Innovaciones
500. Inocencia
501. Inscribiera
502. Instructivo

503. Insurgentes
504. Inteligente
505. Intención
506. Interacciones
507. Interés
508. intensa
509. Invasión
510. Invasiones
511. Invernales
512. Invertebrados
513. Investigación
514. Invisibles
515. Invitado
516. Iraquí
517. Irrepetible
518. Irreprochables
519. Irrupciones
520. Ítem
521. Izquierda
522. Jabalí
523. Jabalina
524. Jengibre
525. Jeroglífico
526. Jirafa
527. Júbilo
528. Kinesiología
529. Lacustre
530. Languideces
531. Larvas
532. Lavarropas
533. Legendario
534. Lenguaje
535. Lentejuelas
536. Lesión
537. Leyenda
538. Libertinos
539. Libreto
540. Ligero
541. Limoso
542. Línea
543. Lingüística
544. Lipotimia
545. Litosféricas
546. Llanta
547. Llévase
548. Lobezo
549. Logia
550. Luciérnagas
551. Lugareños
552. Lúgubre
553. Madeja
554. Magnífica

555. Majestuoso
556. Malambo
557. Malévolo
558. Malhumoradas
559. Malintencionado
560. Mamíferos
561. Mantuvieras
562. Maquillaje
563. Mármol
564. Marplatense
565. Marqués
566. Mecanización
567. Meditabundo
568. Mensajero
569. Ménsula
570. Mentirosa
571. Merezco
572. Metálica
573. Métricos
574. Metrópoli
575. Microscópicas
576. Migración
577. Milésima
578. Milongueras
579. Minimizaba
580. Minuciosamente
581. Minusválido
582. Miseria
583. Mísero
584. Mitologías
585. Monopolizado
586. Monosilábico
587. Monstruo
588. Moribunda
589. Mostaza
590. Motivos
591. Motriz
592. Música
593. Nácar
594. Nariz
595. Navaja
596. Nazco
597. Necesitaría
598. Negociable
599. Neolítico
600. Neumáticos
601. Neuralgia
602. Neurociencias
603. Neurología
604. Nocivo
605. Normativa
606. Novecientos



3° CONCURSO de Ortografía

PONÉ A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS!!!

NIVEL BÁSICO



607. Numerosos
608. Nutrición
609. Obligaba
610. Obsceno
611. Observen
612. Obstruir
613. Obtener
614. Obtuso
615. Obviar
616. Obvio
617. Océanos
618. Octava
619. Odisea
620. Olviden
621. Olvido
622. Omisión
623. Omnívoro
624. Óptimas
625. Órbita
626. Oronda
627. Ortográficas
628. Oscuridad
629. Otorrinolaringólogo
630. Ovillo
631. Ovni
632. Palideció
633. Panza
634. Paraguas
635. Paralizado
636. Parapsicología
637. Parece
638. Paréntesis
639. Parezco
640. Pasivo
641. Pensativa
642. Pensión
643. Peoncito
644. Percepción
645. Percibimos
646. Perdería
647. Perjudicial
648. Permaneciese
649. Permanezcan
650. Permisivo
651. Pernicioso
652. Perseverancia
653. Personaje
654. Perturbación
655. Pesadez
656. Pesticidas
657. Piececillo
658. Picitos

659. Pieza
660. Pintarrajeadas
661. Pinza
662. Planicie
663. Pluscuamperfecto
664. Pobreza
665. Polígono
666. Polisílaba
667. Pólvora
668. Ponzoñas
669. Porción
670. Portátil
671. Portentosa
672. Posarse
673. Posesivo
674. Posibles
675. Posición
676. Pozos
677. Precipitaciones
678. Precisión
679. Precoz
680. Preocupación
681. Preposición
682. Prescindir
683. Presencia
684. Prestación
685. Pretencioso
686. Primavera
687. Privilegiada
688. Probabilidad
689. Probable
690. Procaz
691. Procedentes
692. Proclamación
693. Producción
694. Promulgación
695. Proteger
696. Protección
697. Proveer
698. Provocan
699. Psicológicamente
700. Púa
701. Purificación
702. Quienquiera
703. Quirúrgicas
704. Ración
705. Radiactivos
706. Razón
707. Realeza
708. Rebajara
709. Rebasar
710. Rebeldes

711. Rebelión
712. Recibámoselo
713. Reciben
714. Recogen
715. Reconciliarse
716. Reconocible
717. Reemplazado
718. Reflejo
719. Reflexiona
720. Regañadientes
721. Regente
722. Régimen
723. Regiones
724. Rehacer
725. Rehén
726. Rehusó
727. Relajarse
728. Relojero
729. Relucían
730. Reluciente
731. Renguito
732. Represalia
733. Repugnancia
734. Resbaladizo
735. Resolver
736. Resplandecientes
737. Restituyas
738. Resuelto
739. Resumen
740. Retención
741. Retraso
742. Revancha
743. Revertir
744. Revés
745. Revestimiento
746. Revolotean
747. Revolución
748. Revuelto
749. Rezagadas
750. Ridiculizaba
751. Rigidez
752. Rígido
753. Riqueza
754. Risita
755. Rivalidad
756. Robótica
757. Robots
758. Rotación
759. Rubíes
760. Rugía
761. Rumba
762. Sábado



3º CONCURSO de Ortografía

PONÉ A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS!!!

NIVEL BÁSICO

763. Sabía
764. Sabiduría
765. Salvavidas
766. Sandía
767. Sanguínea
768. Sanguíneos
769. Satisfacción
770. Sección
771. Sediciosos
772. Sedimento
773. Seiscientos
774. Semejanza
775. Sencillez
776. Sencillo
777. Senil
778. Sensación
779. Sensatez
780. Sensible
781. Sequía
782. Sermones
783. Servir
784. Silenciosamente
785. Sillón
786. Simultáneo
787. Sintácticamente
788. Sirvió
789. Sísmicas
790. Sitio
791. Situación
792. Situado
793. Soberbia
794. Sobresdrújula
795. Sobrevolar
796. Socavando
797. Socioeconómicas
798. Sollozar
799. Somnoliento
800. Sonámbula
801. Sonrojó
802. Soñadora
803. Subacuático
804. Súbita
805. Súbito
806. Subjuntivo
807. Subrayar
808. Subráyenla

809. Subsidio
810. Subterránea
811. Suburbio
812. Subvención
813. Sucedieron
814. Suceso
815. Sucio
816. Sucumbe
817. Sudamericanos
818. Sustituirán
819. Sutil
820. Taciturno
821. Táctica
822. Tálamo
823. Talladas
824. También
825. Tarjeta
826. Tecnológicas
827. Tectónica
828. Temblaba
829. Tenaz
830. Terminábamos
831. Tez
832. Tórax
833. Torpeza
834. Trabajosamente
835. Tradujimos
836. Tranquilicé
837. Transacción
838. Transbordador
839. Transcribir
840. Transformaciones
841. Transmisión
842. Transparencia
843. Transversal
844. Trascendente
845. Traslúcida
846. Traumática
847. Trayectoria
848. Tribunal
849. Trigésima
850. Tristeza
851. Trópicos
852. Trozos
853. Tubería
854. Turbio

855. Turbulento
856. Tuve
857. Tuviera
858. Undécima
859. Ungüentos
860. Urbanización
861. Vagan
862. Vaticanó
863. Veces
864. Vehículo
865. Veintinueve
866. Velocidad
867. Veloz
868. Vencido
869. Verborragia
870. Vergüenza
871. Verosímil
872. Vertedero
873. Vértice
874. Vértigo
875. Vértigo
876. Víbora
877. Víctimas
878. Vigente
879. Vigésima
880. Vigilancia
881. Vigilando
882. Virreinato
883. Virrey
884. Virtuosas
885. Vísceras
886. Viscosa
887. Vísperas
888. Vitalidad
889. Viveza
890. Vocablos
891. Volcánica
892. Voraz
893. Vuelve
894. Vulnerabilidad
895. Yacían
896. Yacimiento
897. Zaguán
898. Zigzag
899. Zoología
900. Zoológicos