

Amor: *preguntas a-priori*

¿El amor da certezas, seguridad?

En el amor ¿quién importa más el otro o yo? ¿lo vivís de esa manera?

El amor ¿sana o cura? ¿nos anestesia? ¿nos mata?

El amor ¿libera? ¿esclaviza? ¿salva? ¿condena? ¿nos frustra? ¿elegimos a quién amar?

El deseo ¿se puede percibir como amor?

La posesión ¿se puede percibir como amor?

El amor ¿implica perder? ¿implica ganar?

“Cuando estas enamorado nos volvemos incontinentes comunicativos” Dario Z

Tesis de Platón: Cuando uno se enamora de uno, se enamora de todo. Cuando no estas enamorado, odias todo. (todo te molesta, te irrita) ¿Qué pensas de la tesis de Platón?

Si estoy con un otro, y el otro conserva la “otredad”, entonces necesariamente existe conflicto.

Entonces ¿se puede amar en el conflicto?

La relación amorosa es relación de poder ¿se puede amar siendo poderoso? ¿y siendo no poderoso?

El amor es siempre perder ¿qué perdiste vos por amar?

El amor ¿puede ser verdadero? ¿entonces existe un falso amor?

El amor ¿es exclusivo? ¿nos podemos enamorar varias veces o solo una vez? ¿nos podemos enamorar simultáneamente de varias personas?

¿Se puede amar de distintas maneras? ¿por qué?

En el amor ¿existe la otra mitad que existe para completarme?

Deconstruyendo el amor - Catequesis. Gisela Bruni Cáceres

Los antiguos griegos empleaban cuatro palabras distintas para definir lo que hoy día conocemos por el término “amor”, estas eran:

- eros,
- ágape,
- philia y
- storge.

Cada una de ellas tiene un sentido más profundo que el que le damos actualmente a una sola palabra. AMOR

Por un lado, el **eros** supone el **amor pasional**, aquel que se deja llevar por el deseo y la atracción.

Por otro lado, el amor **storge es fraternal**, implica la admiración y el cariño recíproco.

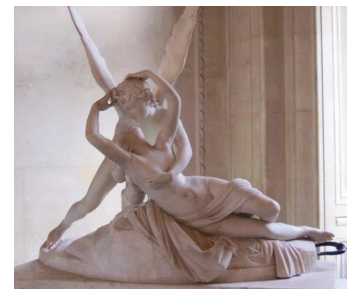
En cambio, el **ágape** refiere al **amor incondicional**, aquel que acepta al otro tal y como es. Mientras que **philia es similar a la amistad**, supone fraternidad y admiración.

EROS

En la mitología griega el Dios Eros representa la atracción, la pasión y la fertilidad. El tipo de amor eros se refiere al amor apasionado que implica deseo y atracción.

A diferencia del amor tal y como se entiende hoy día, eros ocupa una dimensión semántica más profunda. El eros griego a veces se trata solo de deseo o pasión. En una de sus obras más famosas, El Banquete, Platón habla de la naturaleza del eros. Para el filósofo, eros es el amor-deseo que mueve al mundo inteligible. Al principio, el eros comienza siendo deseo sensual, mediante la apreciación de la belleza. Una vez avivado este deseo no se complace en el mundo sensible. Para Platón, el amor (deseo) es un mediador entre el mundo de las ideas y lo humano.

Antonio Canova: Psique reanimada por el beso del amor. Mármol. 155 cm x 168. Museo del Louvre (París).



ÁGAPE

En la cultura griega antigua, la palabra ágape expresa el amor incondicional. Es un amor que tiene como prioridad el bienestar de los demás, es decir, supone aceptar al otro indistintamente de sus imperfecciones.

Ágape es un amor profundo y generoso, en el que se toma en consideración la dicha del ser amado y de los demás. Es un tipo de amor que no espera nada a cambio y se aleja de la superficialidad.

En el cristianismo el ágape es una comida fraternal cuyo fin es la conexión de amor mutuo entre los miembros de la comunidad.

En relación a esto se utilizaba este término en la Biblia. En este sentido, ágape supone dar aquello que se tiene, implica incluso la entrega absoluta, como Cristo. En este pasaje bíblico encontramos referencias a este tipo de amor:

"El amor es paciente, es servicial, no es envidioso ni busca aparentar, no es orgulloso ni actúa con baja, no busca su interés, no se irrita, sino que deja atrás las ofensas y las perdona, nunca se alegra de la injusticia, y siempre se alegra de la verdad. Todo lo aguanta, todo lo cree, todo lo espera, todo lo soporta." (1 Cor 13, 4 - 7)

En el arte, el Milagro de los panes y los peces del pintor italiano Giovanni di Stefano Lanfranco, donde se representa este suceso narrado en los Evangelios, es un ejemplo ilustrativo de este tipo de amor. Jesús tomó la pequeña cantidad de alimento que había y consiguió alimentar a la multitud.

En el cine encontramos este tipo de amor en películas como La Pasión de Cristo de Mel Gibson. Este duro filme muestra las últimas horas de vida de Jesús, en los diferentes hechos que ocurren se ve reflejada la entrega, el amor incondicional sin esperar nada a cambio. El sacrificio de Jesús, al dar su vida por los hombres.



Giovanni Lanfranco: Milagro de los panes y los peces. 1620-1623. Óleo sobre tela. Galería Nacional de Irlanda.

PHILIA

Este tipo de amor tiene una acepción semejante al de amistad, implica cariño y afecto por el otro. Philia se caracteriza por ser fraternal y promover el bien del otro. Es un amor que se basa en la admiración.

La palabra *filia* viene del griego antiguo y significa *amor o amistad*. Este término también se utiliza como sufijo para referirse al amor por cosas concretas.

Por ejemplo, filosofía significa amor, o amistad, por la sabiduría.

En la historia de la filosofía, Aristóteles en obras como *Ética a Nicómaco* o *Ética Nicomáquea* indicó que en la amistad:

"es preciso que tengan los unos para con los otros sentimientos de benevolencia, que se deseen el bien y no ignoren el bien que se desean mutuamente".

Por tanto, este tipo de amor que describe el filósofo también implica alegrarse generosamente por la felicidad del otro. Así, las singularidades de este tipo de amor son solidaridad, fraternidad y lealtad.

En el ámbito cinematográfico encontramos títulos como Cinema Paradiso (1988), donde se muestra este tipo de amor entre Salvatore y Alfredo, cuya amistad sobrepasa varias generaciones, también el tiempo y la distancia. El profundo interés de ambos por el cine consigue unirlos para siempre, entre ellos se forja una relación basada en la admiración mutua.

En el cuadro Amistad, de estilo realista, del pintor belga Joseph Leempoels se puede ver el retrato de dos hombres de edad avanzada entrelazando sus manos, donde queda inmortalizado un gesto de complicidad y conexión entre ellos.



Joseph Leempoels: Amistad. Óleo sobre tela. 86 x 102 cm. l
. Museo Nacional de Bellas Artes (Argentina).

STORGE

Este tipo de amor sucede de manera natural. Storge es un término menos recurrente en la antigua Grecia que los anteriores. Se refiere a las relaciones familiares y de amistad, tiene que ver con el afecto por ejemplo entre padres e hijos.

Storge supone un compromiso que perdura en el tiempo y surge de forma sosegada y cautelosa. Es un amor que se transforma y que busca más el compromiso duradero que la satisfacción placentera, tampoco da importancia a la apariencia física.

En el periodo azul de Picasso, donde representa la desdicha de sus protagonistas a través de tonalidades azules, encontramos esta obra que lleva por título Madre e hijo (1901). Los protagonistas quedan aislados por la frialdad tonal, pero se percibe el estrecho vínculo de amor entre ellos. Este podría ser un buen ejemplo de storge.

El amor storge entre familiares se puede ver representado también en poemas como Dulzura (Ternura, 1924) de Gabriela Mistral. En estos versos se percibe el amor incondicional de una hija hacia una madre, donde se demuestra el vínculo materno-filial que viene desde el vientre de la madre y parece unirlos de por vida:

*Madrecita mía,
madrecita tierna,
déjame decirte
dulzuras extremas.
Es tuyo mi cuerpo
que juntaste en ramo;
deja revolverlo
sobre tu regazo.*



Pablo Picasso: Madre e hijo. 1901. Óleo sobre lienzo. 112 x 97,5 cm. Harvard Art Museum (Estados Unidos).

El cine también ha dejado historias donde queda representado *storge*, lo encontramos por ejemplo en cintas como *La vida es Bella* de Roberto Benigni, donde Guido hace hasta lo imposible por salvar la vida de quién más ama: su hijo. En el peor de los lugares, un campo de concentración, el protagonista hace creer a su hijo que todo se trata de un juego, de esta forma consigue salvar a su pequeño, aunque le cueste su propia vida.

Existen otras denominaciones que no analizaremos, pero podemos nombrar:

Ludus cuando empezas a conocer a alguien y todo es risa, *pragma* cuando ya existe compromiso y queremos establecer una relación a futuro. *Philautia* es lo que conocemos como el amor propio, etc.

Después de conocer las terminologías de amor según los griegos, vamos a reflexionar sobre la propia historia de amor:



1. Definí amor.
2. ¿Puede el amor ser egoísta? justifica y ejemplifica.
3. De las cuatro categorías de amor, ¿Cuál crees que abunda en tu vida?
4. Realizá una lista de acciones que permitan descubrir al amor.
5. ¿Se puede terminar el amor? justifica y ejemplifica.